

MIMIZ

ミミズ

函館画廊

北海道教育大学函館校
道南暮らし応援プロジェクト

函館画廊……

函館の暮らしに目を向け、全員の興味に沿って作られた記事は、まるで好き好きの美術作品を展示している「画廊」である。

MIMIZ～誌名の由来～

ミミズの生き物としての特徴に倣い、それを理想とする活動を行う。

1. 地面を這う……現場に密着して地域を見る
2. 地中に潜る……物事を掘り下げて調べる
3. 良い土を作る……地域の「土」となる人材を育成する
4. 薬になる……自分自身が地域にとって有為な人材となる
5. 後退しない……いつも前向きに

もくじ
∴進行順路∴

入口



出口



展示項目

日本三大夜景とは

日本新三大夜景都市

日本新三大夜景都市誕生秘話

夜景観光士

インタビュー×夜景観光士

夜景を鑑定しよう

倉見乙楓

日本三大夜景とは

「日本三大夜景」とはいつ、誰が定めたのか記録にありません。下記に記した3つの“山”を指します。3つの山から見える夜景なので、「日本新三大夜景」とは**全くの別物**なのです。



01 北海道函館市函館山

「スキ」って文字が見えるんだって♡

02 兵庫県神戸市摩那山



03 長崎県長崎市稲佐山

「日本新三大夜景」の誕生秘話、いつ、どこで誰が認定しているのか、夜景に隠された謎に迫りたいと思います。



日本新三大夜景都市



長崎県長崎市



北海道札幌市



福岡県北九州市

日本新三大夜景とは



「夜景鑑賞士検定の有資格者」である「夜景鑑賞士」(※現在は**夜景観光士**)、全国の「夜景観光士」に、「日本新三大夜景都市」を1位～3位まで選出するアンケートを実施して、投票された各都市のランキングをポイント別に集計します。その結果による上位三都市を「日本新三大夜景」と認定しています。ここで夜景観光士というのは「夜景のプロ」のことを指します。

認定団体は「**一般社団法人夜景観光コンベンション・ビューロー**」。夜景検定の開催、夜景ブランディング事業、夜景ナビゲーターの育成、イベントプロデュース、ライトアップ、自治体のコンサルティング、写真集や雑誌の出版等、活動は多岐にわたります。国内外の夜景観光活性化を目指して活動している事業団体です。

写真提供:(一社)夜景観光コンベンション・ビューロー

日本新三大夜景都市誕生秘話



1950 年～1960 年代の日本の高度経済成長期、国内旅行がブームとなっていた時代に、旅行会社が商品造成の際に発信したのではと言われていますが、これも確かな記録はありません。

それから 50 年。日本の夜景は大きく変わり、「三大夜景」というブランドも新たな時代へと入っています。「**世界新三大夜景**」のブランド認定は、大きな経済効果をもたらしました。

モナコ



そのような背景もある中で、2015 年、新たな日本の夜景観光ブランドとして国内外への発信・普及と夜景観光の活性化を目的に「**日本新三大夜景都市**」を創設することになりました。

香港



日々変わりゆく街の景観や自治体や民間施設の夜景に対する取り組みも年々競争を増し、進化を遂げています。そのため、**3 年に 1 回の再認定**を行っています。2018 年には第二回目の認定を迎え、「長崎市・札幌市・北九州市」という新たな「日本新三大夜景都市」が誕生しました。

長崎



「夜景は生き物」と言われている。



夜景観光士

夜景観光士とは、全国各地の夜景観光スポットの魅力をさまざまな形で発信している「夜景のスペシャリスト」のことを指します。

1 級から 3 級までの 3 段階に分かれており、12 月上旬に試験が行われています。1 級の合格率は 5%前後という狭き門。合格すると「夜景マイスター」の呼称を手に入れることができます。



夜景観光士検定 公式テキスト



(一社) 夜景観光コンベンションビューロー 編

夜景観光士検定公式テキストは一般社団法人 夜景観光コンベンション・ビューローが出版しています。Amazon でも購入できます!!

夜景の名所を覚え
てまずは 3 級から
挑戦しようかな



インタビュー×夜景観光士

☆夜景観光士を目指したきっかけを教えてください。

廣田（以下廣）就職を機

に北海道を離れ、客観視することによって改めて北海道の魅力に気付いた。それから北海道に恩返しをしたい、北海道のために働きたいと強く思い、北海道は食と観光になる為の初めての

光がメインで専門的に夜景の道に進んでいる人が少なかつたことがきっかけです。

☆ではその分苦労したと思うのですがそのお話もお願いします。

廣 夜景の専門家が周りにいないことに苦労したけど、夜景の専門家になる為の初めての



夜景アナリスト 廣田 大さん
夜景観光士2級 夜景や温泉さまざまな視点から北海道の魅力を発信している。

試みだったからこそ、なんでもやろうと思えたし、失敗したとしても元々の正解がなかったから、自分のやっていったことが徐々に形になっていきました。

☆特に苦労したことはありますか。

廣 SNSを活用してとにかく情報発信、自分の名前を売ることに4年間くらい苦労しました。

☆その中、夜景観光士という資格に出会ったのですね、夜景観光士になるために行っていたことは何ですか。

廣 日本全国の夜景を見るために実際に多くの現場に足を運び、その土地の特色、名所などたくさん見て回りました。

☆日本新三大夜の決め

山に一極集中してしまっていると思います。クリスマスファンタジーのようにバリ

エーションを増やし、湯の川温泉も函館の名物ですので、それらを活用することが札幌に並べる鍵になると思います。

☆やはり札幌の方が栄えていますよね。

廣 光量は札幌が勝っています、個人的に地形は函館の方が勝っているように思います。函館は昔に比べて灯りが寂しくなりました。人口の流出が原因で光量が減り、昔は大門が中心だったけど今は五稜郭周辺が明るいですね。

☆確かに今は五稜郭の方が栄えている気がします。

廣 函館山から見た時奥の方（五稜郭）が明るいか手前（大門）が寂しくなり、夜景としてのバランスが崩れてしまっていると思います。ですが、函館の方々は夜景に対するプライド、自信があり、札幌市にはない大切なアドバンテージであると思います。夜景、観光の発展には自分たちの街のものを先ずは自分たちが知ることが重要です。函館山はもう宣伝しなくていいくらい有名なので、函館山以外の夜景スポットを見つけ、上手く絡めていくことが函館の今後の夜景の発展に繋がると思います。

☆今後の函館夜景の発展に目が離せません！

終わりに

お別れの前に豆知識を1つ

こちらの「**オレンジライト**（ナトリウムランプ）」温かな灯を楽しむことができます。北海道の夜景が温かいのはこの灯のおかげであります。

また雪国こそその理由もあり、オレンジライトは吹雪いた際、光を広げ、見やすくする効果もあるのです。

しかも、 -20° でも放電が可能と言われています！



最後までご覧くださりありがとうございます。
この記事を通して、少しでも夜景に興味をもっていただけるきっかけになれば幸いです。

【ご協力・ご提供】

一般社団法人 夜景観光コンベンション・ビューロー 代表理事 丸々もとお 様

夜景アナリスト・廣田大 様

Facebook : <https://www.facebook.com/NIGHTVIEWTOURISM/>

Instagram : https://instagram.com/daihirota915?utm_medium=copy_link

私たちの学生活動である「地域プロジェクト」にご理解とご協力いただき、一同厚くお礼申し上げます。

いかかでしたでしょうか。
この作品がお客様にとって素敵な出逢いになったのでしたら幸いです。
引き続き、「函館画廊」をごゆっくりお楽しみください。



※本誌最後（p.63）のアンケートにお力添えください。

鮮度抜群！地產地勝！

イカダベッサー の秘密！！



町田京介

函館のご当地戦士

2013年、函館の

「食」を守るために現れた

ヒーロー、イカダベッサー。

体には函館の街をあしらった

アクセサリー※を装備しており

函館の悪と戦う一方で、

これまで様々なイベン

トに参加してきた。

アズマシウムと呼ばれる

函館の街の光に含まれる未知

の元素をエネルギーに、

正義を貫く。

必殺技には「

アズマシウム光

線」や「カッパ

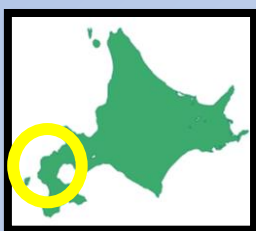
ーガイスト」などがあり、北海道の方

言をを随所に感じることができる。

函館を愛する青年・鳥真カイト（か

らすま・かいと）が変身ベルト「メタ

ルハイドライド」のちからで変身する。



↑函館市

人口25万人

歴史が長く、道南地域の中心都市として発展した。日本でも代表的な観光都市のひとつ。

イカダベッサー

→

※

頭部には

イカが、両腕には

イカの足をイメー

ジした装飾が施されて

いる。胸元には五稜郭が、

ベルトには巴印がそれぞれ光

っている。函館愛が止まらない。

アズマシウム光線

悪を改心させる強力な光線



カッパーガイスト

拳を突き上げ敵をひっくり返す大技



ここに解禁！

・イカダベッサーって何者？

→函館の街の平和と食を守る正義のヒーローだ！

・イカダベッサーの敵は？

→イカダベッサーは宇宙密漁団ナマラボイドと戦っているんだ。

・ナマラボイドって？

→宇宙中の美味しいものを奪って回る悪い奴だ。今は宇宙でも美味しいと評判になっている函館の食べ物を狙って地球にやってきているんだ。

・イカダベッサーはどんな技を持っているの？

→悪を改心させる「アズマシウム光線」、敵をひっくり返す「カッパーガイスト」、すばやく動ける「瀧速超大(ろうそくちょうだい)」などがあるぞ！



イカダベッサーの活躍がYouTubeで見られるぞ！

解禁！
その名はイカダベッサー



第1話

函館市民を襲うナマラボイド！食の楽しみを奪うなんて許せない！立ち向かうイカダベッサーの勇姿を見逃すな！

アズマシウムの
ひみつ



第2話

悪事を阻まれたナマラボイドの次なる企みは？ハリストス正教会がピンチのイカダベッサーを救う？

怪人製造機
オーガレバー



第3話

あらゆるものを怪人に変える恐ろしい怪人製造機オーガレバーにより生み出された怪人が街を襲う！追えイカダベッサー！

みんなで見よう！

<https://www.youtube.com/user/raizingoh>

イカダベッサー製作委員会 スペシャルインタビュー

地域に根差した活動が続けるイカダベッサーを生み出した、いわゆる中の人へインタビューを行うことができた。中野さんを中心に地域密着型の活動の核心に迫る。

中野三博さん（左下）

企画・運営を行う、イカダベッサーの生みの親。映画祭スタッフなどの経験を生かし、現在までに多くのヒーローショーや映像作品を完成させている。

佐藤慎一さん（右下）

イカダベッサーのスーツアクターを務めながら、現在は鹿部町にヒーローを作る企画を進行している。

菊地優さん（左上）

昨年からイカダベッサーの運営に携わり、第3話ではナマラポイドに襲われる市民を演じた。



——イカダベッサーが生まれた経緯を教えてください！

中野…7年前ですかね、特撮好きの函館市民でちよつとした集まりがあったんですね。飲み友達なんですけど、話が盛り上がりすぎて。そこでヒーローを作ろうと。簡単すぎますかね。

——全員がヒーロー好きだったんですね

中野…その飲み屋さんが特撮やアニメが好きなお店だったんですよ。そこのお店に集まった有志でヒーローを作ろうってなったのが直接的なきっかけですね。

——中野さん自身はヒーローをやると決めていたのですか

中野…僕自身が函館で何かヒーローものをやろうって思ったのは、一番最初は27年くらい前かな。

——27年も前ですか

中野…その頃、ご当地ヒーローなんてものは世に存在していなかった時代でした、でもテレビでやってるよ

うなヒーローは大体都市部でしか

戦わないっていうのがもっぱらだったものだから、地元でそういったものを作りたいと思ったんです。当時は函館にも観光だったりイカだったりとか、歴史的なものと様々な呼び物があつたので、ヒーローという形を使って発信することができないかなと思ったのがきっかけだったんですよ。

でも当時は個人レベルでヒーロースーツを作ったり、映像を起こしてみたり、スマホもなくビデオカメラなんかはものすごく高額でしたので、なかなか実現させることが難しいのかなと感じていました。そこで、まずは仲間を集めることをしないとイケないのかなと思っていただんですけどね。なかなかそういった手段がないまま、構想だけでもやとありました。

——7年前について仲間に出合えたんですね

中野…そういうことになりましたね。——特撮をやれるとわかった時の

気持ちは……？

中野…割と自信はあつたんですよ。というのも同席している佐藤のほかに実行委員がいるんですね。それぞれが何がしか特化したスキルを持っていて、例えば佐藤であつたらアクターとして動くことであつたり私であつたら動画を撮影して編集することができた。他にも造形を趣味のように行っている者が何人かいたり。あとは物語を考えなきゃいけないので、世界観や背景、設定、今までの経験の中でたくさん引き出しをもってアイデアを出してくれるメンバーがいて、それぞれの持っている持ち味を寄せ集めればできるなという、ちよつとした自信があつた。

——スーツも一からですか

中野…（イカダベッサーの）スーツも僕らの手作りなんです。だいたいだいたい2か月くらいですかね？佐藤…当時ケツが決まっていた部分もあつてわりとスピーディーにヒーロースーツ本体は出来上がったのかなという感じでしたね。



↑イカダベッサの初期イラスト案。現在のフォームより、宇宙人のような雰囲気もある。

市民にも認知されているように思えます
中野：若いころ千葉にいたときも、いつかはヒーローやってみたいなという思いはあったんですけど、

東京に近いというのもあって情報を入手する機会には恵まれていたんですよ。なんだけども、そういった社会にいても自分のやりたいことを実現する機会もなければ実現してる人もいないんですね。函館にはヒーローやるために帰ったつもりはなかったけれども、もしかしたら函館のような狭い町で、ヒーローごとをすれば、何も無い分、やりやすさというのがあるんじゃないかというのがある。いきなり世に出したときに、「ここだと目立つだろう」と思いました。

——イカダベッサのコンセプトを「食」に決めた理由というのは中野：イカダベッサは食材としてのイカをモチーフにしている。海を泳いでいる生物としてのイカという

——初めてとは思えないほどのカッコよさと完成度に思います

中野：もともとのデザインは僕が考えたんですけど、各パーツを分担して作ったんですよ。最終的な仕上げというかエフェクトとかの部分については佐藤が行っています。結構彼によるものは大きいです。

——佐藤さんは元タスツアクターをやられていた？

佐藤：イカダベッサに参加させていただいたのは、先ほどの飲み屋のような経緯ではあるのですが、私は鹿部町でヒーローができないかなと模索していたのですが、一人でやるのには大変作業量であつたりするので、なかなかうまくできな

いというのもあり、飲みの席で誘われたのが経緯でヒーローをやらせていただいています。

それまでヒーローアクターの経験はなくて、真似事でやってきたり、よさこいソーランやダンスサークルで踊ったりの経験がありまして、体は動かせるので、参加の暁にはメイソンのヒーローをやらせていただくことになりました。

——間接的に夢が叶った？

佐藤：ヒーローになるために造形の勉強をしたり音楽や絵の勉強をしてみたりしてはいたのですが、一人では難しく、やっぱり仲間が大切だなあと思っています。

——イカダベッサの活動は函館

すよね。

——なるほど

中野：函館みたいな町でやるからこそ、そういう事やろうとする人もないだろうし、やればパイオニアになるかもなあという期待と計算はありました。

菊地：ローカルヒーローの流れになり始めたのが1990年代の末頃。2005年の秋田県のローカルヒーロー「超人ネイガー」(※2)が話題

になり、そのあたりにゆるキャラのブームやご当地ヒーロー、アイドルという呼び方がされてきた。

言ってみれば、仲間がそろった時期の社会的な風潮や、機材の進化、アイフォンの普及などいろんなものが重なったのが、イカダベッサの開発の初め頃なのかなあと思います。

よりは、海産物の美味しいものとしてのイカを広めていきたいという願しも出てきて、そうなってくると、食のヒーローというのでもいいのかなっていうお話が一つ出た。でも食を守るという点で見ると、逆に悪の視点をどうするかという点になってくるんです。

——ナマラボイドですね

中野.. そうですね。悪が地球を襲う、人を殺すというようなものと、あまりにも暗いダーティーなイメージが付きすぎる。ご当地という点で考えると、悪役も皆さんに親しんでもらえるような、食を盗むという手合いの悪玉を考えてもいいのかなと。イカダベッサのコンセプトは「悪は、こらしめる」という表現、そして改心させるという方向に結び付けたいなということですよ。月光仮面(※3)にも繋がってきます。

——YouTube の動画やショーではそのキャラクター性が際立っています

菊池.. 昨年の活動ではブギウギ事務出演と国分太一のお気楽さんぽ出演に終わってしまいました。今後はまた生で動いている姿を見せられると良いなと思っています。



→ 全国にイカダベッサの応援が届いた

——YouTube の撮影場所はどこのように決めているのでしょうか?

中野.. 実はこれが一番しゃべりたかったところなんです。今まで3話やってきて観光名所というと2

話で出てきたハリストス聖教会(※4)になるんでしょうかね。でも他を見てみると、たとえば1話のあそこなんか、ぶっちゃけ言うとう自衛隊と競輪場の間の路地ですからね。たまたま近所に住んで、人が通らなさそうだったからということ。で許可とって撮影したんですけれど。3話はタコ公園でやってみたり、あんまりことさらに函館の観光名所紹介をしなくてもいいのかなというのは作りながら思うようになって。映画やテレビのなんか出てくる名所はだいたいプロの手で取られていますから、それ以外の函館の魅力っていうのを出したいなというのがあります。

——素朴な函館の街の魅力というのを意識されている

中野.. まあ、魅力というわけでもないけど、普段函館の市民が目に見えているような、何気ない部分を取り取ることによって、私たちの街でもこうしたことが疑似的にでも起こるんだ、楽しいことやってる人たちがいるんだという提案にもつ

ながるのかなと思ってみたい。函館の紹介といわれると観光名所めぐりになってしまう。ちよつとそれは、もうちよつと魅力を発掘してもいいのではないのかなというのを思い始めてしまいます。

菊池.. とすると、ターゲットは函館の外というよりも、函館に住んでいる人なのでしょうか。

中野.. そうですね、あまり外へ外へということば僕自身はそんなに考えていなくて、むしろ外に出したいということをもっている、もつと宣伝していると思うんですよ。自分たちのほうから。

ただあえてそれをしてないっていうのは、イカダベッサのキャッチフレーズ「鮮度抜群」にもあるように、いまだに函館市内でイカダベッサの格好で外に出ると、仮面ライダーがいた!なんていうヒーローなの?というリアクションが常にあるんですよ。新鮮な驚きとして市民の皆さんに温かく迎えていただけ。

こういふことはやっぱり、この街に住んでいるものとしての喜びは

大きいですよ。なるべく地場に足を固めるところをじっくりやっていきたい。

頭の中で今度ここを撮りたいと思うところは、どれも観光名所ではないですね。

— 例えばどのような場所？

中野… 巴大橋の入り口の真下の港にはクレーンがたくさん並んでいて、函館らしさはあるけど、観光名所ではないですよ。港の様子が一望したところというのは熱い演出ができそうですね。

— ワクワクしてきます

中野… そういう目線で見ると、函館という街はすごい面白いところがたくさんあります。例えば、ごみの集積場とかも、その時代を切り取る上で重要な演出になりますよね。無理に観光スポットを使う必要はないのです。

— 撮影で心がけていることはどのようなことでしょうか

中野… 楽しいのもそうですし、心が

けているのは、細かいことにはこだわらずにどんどん撮っちゃうっていうやり方をしています。ある程度あらずじを作って、シナリオを作った、撮影表を作るんですよ。ここはバストアップとかこんな角度で見たく作って、撮影の手順は僕の頭の中に入れておいて、あとはとにかくどんどん、だからしないように撮るといような形でやっています。

しかも撮影は全部 아이폰 です。というのも、第1話の撮影の途中で、ビデオカメラが壊れちゃって、1話途中から 아이폰 撮影に切り替えたんですよ。そこから2話3話を 아이폰 が定着しちゃって。

— 私は演劇と放送をやっているのですが、人に伝えることの難しさを最近感じています

中野… 伝わらないなと思ったらとにかくやって見せるというのが一番ですよ。

菊地… 僕も3話出させてもらってその時は中野さんが僕に実演で教えてくれて、本当に現場でのやり取りで

作っていい、スピーディーに進めてくださるので、素人にもやさしい現場でした。

中野… 経験上映画の現場というのはブラックで、殺伐として

いましたから、できる限り明るい現場にしようという気持ちがあります。

— 撮影で大変なことは？

佐藤… 天気がいい日暑い日にあけると大変ですね。スーツアクターとしてはやりやす

いとかよりもまずスーツが暑い、息苦しいんですよ。ずっとヒーロー然としていなきゃいけないのでね。一度人目に触れるところに行っ



たらもうヒーローになりきらなければならい。そういった部分には気を付けるようにしています。

— 特撮作品を参考にされていたりは？

中野… 最近の特撮はメッセージ性が昭和のヒーローに比べて劣る部分はあるのかなと思う部分はあるんですよ。何かを克服して打ち勝つとか、努力とかそういうメッセージ性は、今は割とライトじゃないですか。

佐藤… メッセージ性よりも、キャラクターの心情や展開。あとはおもちゃを売ることばかりに力が入っているのかなと思います。

中野… スターターがおもちゃになっちゃってる。かつての部分で行くと、ウルトラマンであったり仮面ライダー初代一号であったりは、先に番組が先行しているもので、また、当時の作品って風刺が効いていたりとか、視聴者に対してのメッセージとか、特に昔のウルトラマン、ウルトラセブンはすごいテーマ性やメッ

セージ性がありますよね(※5)。
高度経済成長の中でやっぱりこ
うどどんな技術革新がされて行っ
て、国が豊かになっていくことへのアン
チテーゼが出てくるんですね。

今はコロナで人々の生活ってい
うのがいろんな意味で逆戻りになっ
ているところがあって、ああいう作品
を見ると心にグサツとくるものがある
んですね。ですから、イカダ
ベッサーがなにか悪の力に阻まれて
しまっただけで打ち勝つことがで



第3話より

→函館の素朴で少し昭和な
街並みが表現されている。
また、YouTubeは必ず時報
が鳴ってから始まっており、
懐かしい特撮の伝統がちり
ばめられている。

きない、じゃあどうやってという」
とを見る子供たちと一緒に考える
一瞬があってもいいのかな。

時代的に平成というのはスポン
的な考えが好まれない考え方だと
聞いたことがあるけど、そこをちょ
っと令和の時代に昭和の映像、逆戻
りした仕掛けをやっていたらな
と思います。

——最後に、地域密着をする活動
の中で大切にしていること、これ
から地域の活動を行っていく人た
ちにメッセージをお願いします。

中野…街作りや物作り、イベントで
もなんでも言えることなのでしょう
うけれども、それらには 全て誰か
の、そして何がしかの演出意図が存
在しています。それら 演出意図を
深く深く洞察する目で見てみると、
自然と観察力が備わったり、小さ
なことでも感動する心が芽生えて
くるものです。自分がやりたいこと
や、地域活動を行う上でのヒントが
詰まっていると思いますね。あと、
昔映画祭の関係で、教育大の多く
の学生の方々にボランティアとして



お手伝いいただいた事がありまし
たが、当時、地域活動を学ぼうと
している彼らに対し、うまくメッ
セージが伝えられないもどかしさ
がありましてね。代わりに、一人ひと
りに「ありがとう」という声掛けを
するとともに、じっくりと 対話を
重ね、彼らの言葉を引き出したこ
とで、良好な関係を築くことがで
きた思い出があります。感謝の言
葉は大切にしていきたいものでは
ね。

——ありがとうございます

中野………もし都合合えば、第4
話映ってみますか？

——え、いいんですか

中野…じゃあ、あらずじを……(第
4話の計画を話してくださいさった中
野さん。4話はまだ製作途中！こ
こからは機密事項です！)

なんとイカダベッサーの活動に潜入
できることになった町田。撮影の雰
囲気や新たな出会いに期待して…
…なんとこの企画、つづく！

- ※1～1988年に起きた東京・埼玉連続幼女誘拐殺人事件のこと。
犯人がアニメや猟奇的ビデオを所持していたことから、社会全体の
オタク趣味そのものへの風当たりが強くなった。
- ※2～秋田県のご当地ヒーロー。名前の由来は「泣く子はねえ
が!」から。
- ※3～函館出身の川内康範が原作のヒーロー番組。松風町には月
光仮面の像が建てられている。モットーは「憎むな、殺すな、赦
しましょう」
- ※4～主の復活聖堂とも呼ばれる教会で、国の重要文化財。
- ※5～1967年放送のウルトラセブンはウルトラシリーズの中でも
特に風刺が強く特撮ファンの中では人気の作品。お勧めは第8話
「狙われた街」。

記事作成、インタビュー

北海道教育大学2年 町田京介

大学で教職の勉強をする傍ら、演劇や放送といった表現
活動を行っている。特撮好き。

本誌最後 (p. 63) の
アンケートにご協力ください

Hakodate × cafe



#カフェを知る



高谷綺良



カフェという空間に人々は魅力を感じる。
それはどうしてなのだろう。
「カフェの何が魅力的なのか」
この自分自身の疑問から、函館のカフェを通して
「カフェ」の魅力を伝える。

日常であ
る。非
近くて
べりが
あられ
憧れの
ちよっ
だけっ
、とほ
んだん
けの





Café D'ici

住所/北海道函館市元町22-9

営業/月火水金土日 10時半～19時

定休日/毎週木曜日、第1、第3水曜日



語の間子コがの間こ1こ識でおが考い常皆意語D1さをフiフ
 るがをがしで向、とつとしも店ここえとのさ味でi2ん持ッフェ元
 。、過あヒきく自がのなてらはだたい生ん。c年がッ。町
 カごりー、ま分で空くいう、わわとう活に忙ことオ部にいたのCafé
 フす、とそまたき間、るこおりう気をまいしこは、区店いたのa
 エこ心美こにちるで多。と客だがう持頑たいかは、プ区店いたのf
 のと地味で過の。1く客をさとな。ち張こ生ら、フに長のいうe
 魅がのし美ご時自つの層1んいいでっか活「フにのD
 力で良いおしこをのな々絞に喜にうと店てかをトラしてのi
 だきいいおしこをのな々絞に喜にうと店てかをトラしてのc
 とる時菓いと気時るがる意んのろをし日るうス。0戸夢カ

自分の時間を気の
 向くままに過ごす

シンプルに美味しさを伝える

Café D'iciでは、素材の味を大事にしながら、シンプルに美味しいものを提供している。素朴で、素材の味を生かした素直な味、安心できる味を目指しているという。

メニューは、飲み物や焼き菓子、その日のケーキ、パフェ、パンとサラダとスープなどがある。どれもシンプルな美味しさがとても魅力的だ。メニューは、コーヒーに合うものを意識して作られている。

人気メニューは、カヌレやパンのセット、コーヒー。店長さんのおすすめのメニューは、カヌレとドライフルーツがたくさん入ったスパイスケーキ、フィナンシェ、焼き菓子。夏になると、1ヶ月ほど漬けた梅で作る梅ソーダや梅ジュースもおすすめ。

カフェは、前提に飲食店であるから、美味しいものを作るということを大切にしているというこのお店では、どの料理もシンプルな美味しさがとても魅力的だ。



カフェの魅力

今回、私の大好きなカフェへの取材を通して、
カフェの魅力とは、自分の過ごしたい時間をゆったりと過ごすことができ、
しかし、日常生活では味わうことのできないちょっとした贅沢ができること
だと感じました。みなさんも、ぜひ函館のカフェに足を運び、自分だけの
大切な時間を過ごして欲しいです。
最後まで読んでいただき、ありがとうございました。

【ご協力・ご提供】

THE LAMPS様/Café D'ici様

【写真のご提供】

THE LAMPS様

本誌最後（p.63）のアンケートへのご協力よろしくお願いいたします。





居酒屋今昔

小柄
篤志

漁業の町、函館

日本海と津軽海峡に面する函館は、その恵まれた土地がもたらす豊富な海産物の名産地であり、全国でも有数の漁港として知られている。開拓以来様々な海産物を水揚げしてきた函館だが、その魅力は今日に至るまで発展し続けている。

そんな函館には、当然ながら海産物を利用した飲食店が多数展開されており、なかでも海鮮系の居酒屋の多さは屈指のもので、大きな盛り上がりを見せている。

本記事では、それら居酒屋と海鮮の魅力を伝えていきたい。しかし、函館の居酒屋の店数はあまりにも多いため、すべての店舗を余すところなく紹介することはできない。そこで、数店の店舗を取り上げることによって、函館の居酒屋に共通するメニューや、函館にあつて間違いなくはずれない、または絶対に食べておくべき海産物、あるいは、一般的な知名度は低いながらも、イカやカニなどの有名な魚介類にも遜色ないおいしさをもつ海産物を紹介していきたいと思う。





↑居酒屋「笑まる」さんの海鮮盛り。刺身と寿司が一皿に楽しめる定番の一品。

函館の居酒屋

函館アリーナの横、湯の川通りに面する海鮮居酒屋「笑まる」。リーズナブルで美味しいものを食べていただき、笑いの輪をひろげたいという想いが込められたこのお店は、そのモットーの通り非常に良心的な価格設定と豊富なメニュー数を擁しており、お店は常に笑みが絶えず、店主さんが非常にフレンドリーなことも相まって大変居心地の良い空間となっている。

そんな温かい雰囲気、笑まるさん定番のメニューは、やはり海鮮を贅沢に用いた海鮮の盛り合わせ。函館名物のイカをはじめとして、マグロ、サーモン、ブリなど、彩り豊かな海鮮が刺身と寿司で一皿に楽しめる。また、居酒屋として外せないから揚げなどの揚げ物、おつまみ系が充実しており、なかでもイカの塩辛やカニ味噌豆腐は、函館の海鮮が持つ魅力を余すところなく伝える一品である。

店主の河辺さんは、「客さんに美味しい料理を食べてもらい、幸せな気持ちになって楽しんでほしい。」と語っており、その理念の元、仕事帰りの一杯や友人家族など、幅広い層に受け入れられるバリエーションに富んだ品ぞろえ提供している。また、函館の海鮮を愛しており、その魅力をお客さんに伝えたいという思いもまた、豊富なメニュー量の一因であるようだ。

加えて、笑まるは多種多様なお酒にも力を入れており、基本であるビールやハイボールはもちろんのこと、焼酎・日本酒の品ぞろえも多岐にわたり、お試しで一杯だけ味見できるサービスもあるとのこと。

居酒屋の変遷



このように、志向を凝らして様々なメニューを展開する笑まるさんだが、近年、提供するメニューに若干の変化があったと河辺さんは語る。

「函館といえばイカが名産ですから、当店もイカをブッシュしたメニューを中心に、カキやカニなどの海産物を提供していたのですが、少し前からイカが値上りして、以前と同じような価格帯での提供が難しくなりました。」

というのも、実は函館のイカ、特にスルメイカの漁獲量は年々減少の傾向を示している。二〇〇八年には約四万トンもの漁獲量が揚がっていたが、二〇一四年では二万トンを切り、二〇一九年では約一二〇〇万トンにも減少している。乱獲や温暖化の進行などの要因によって下がり続ける漁獲量は回復の兆しがなく、それに伴ってイカの高騰が続いている。

このような状態にあって、多くの居酒屋店は大きな打撃を受けており、イカ料理の値上げや品数制限などの対策をとることがやむを得ない状況にある。しかし、函館の居酒屋の多くは新鮮な魚介類を提供することを魅力としており、また営業のポリシーとしても、多くの人に新鮮な魚介類を楽しんでほしいと思っている。そのような状況で、笑まるさんは「函館にはイカ以外にも魅力的な魚介が沢山あり、それらを使った料理もたくさんある。これを機会にイカ以外の海産にも目を向けてほしい」と語っている。

イカ以外の海産物として、まず挙げたいのがブリだ。ブリといえば、冬が旬のいわゆる寒ブリがイメージに易いかもしれない。

しかし、道南では昔からブリが水揚げされており、近年の温暖化に比例して、函館での水揚げ量は上昇の兆しを見せている。二〇一七年には約四万トンもの漁獲量を上げており、これは全国二位の水揚げ高である。加えて、函館のブリは旬が長い。夏に日本海を北上し、冬に再び日本海に戻るブリは、夏から冬にかけての長期間旬があり、寒ブリだけではなく、夏の間もブリを美味しく楽しめることが特徴だ。

ほかにも、タラやホッケなども漁獲量が上昇している。ホッケは煮つけや干物などが主な調理法であるが、実は刺身でも美味しくいただくことができる。というよりも、ホッケは鮮度が落ちやすいため、かつては新鮮なホッケが入手できる漁港地以外では刺身では食べることが難しく、煮つけなどの調理が定着したのだ。たつぷりと脂をのせながらも、白身魚に特有のしつこくない味わいは格別であり、ぜひ一度は味わっておくべきだろう。函館の居酒屋では、「ヤン衆魚場」さんや「魚まさ」さんなど多くの居酒屋がホッケの刺身を提供しており、新鮮なホッケの新鮮な味を隅々まで堪能することができる。

このように、函館の海産物は多数存在し、それらはイカに勝るとも劣らない魅力を持している。また、それら海産物を取り扱う居酒屋も、こだわりのメニューを作成し提供している。函館の過去と今、定番の魚介と新たな魚介、それらの変遷をたどりながら函館の妙味を味わってみてはいかがだろうか。

最後までご覧いただきありがとうございました。

この記事を通して、函館の美味しい居酒屋・おすすめの料理を知るとともに、函館の漁業の現状を少しでも知っていただけたならば幸いです。

よろしければ、本誌最後（p.63）のアンケートにご協力ください。

【ご協力・提供】

・海鮮居酒屋 笑まる

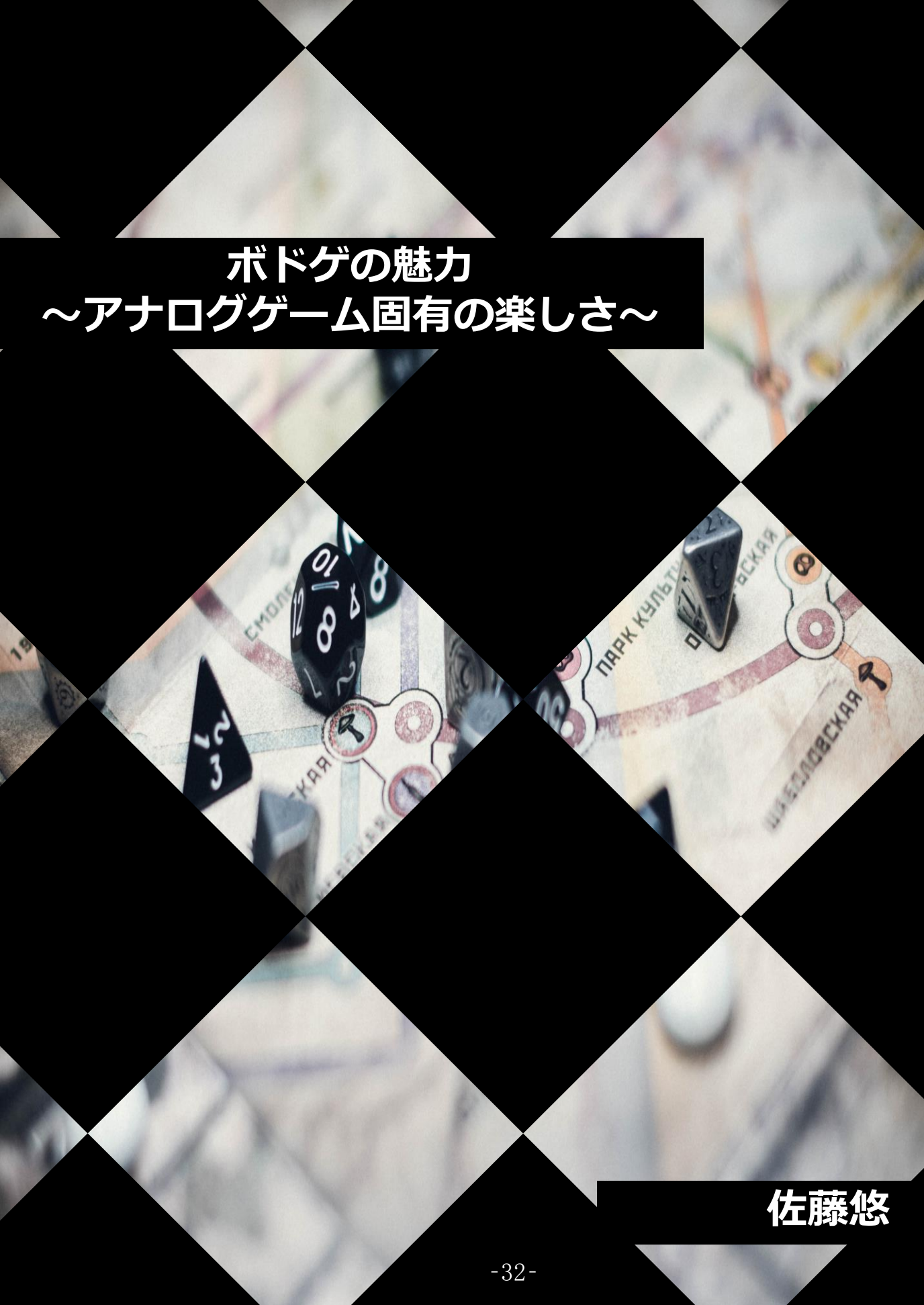
HP

〈 <https://www.waramaru.com/> 〉

・函館市 農林水産業・卸売市場

HP

〈 https://www.city.hakodate.hokkaido.jp/bunya/nourinsui/nouinkai_sec/ 〉



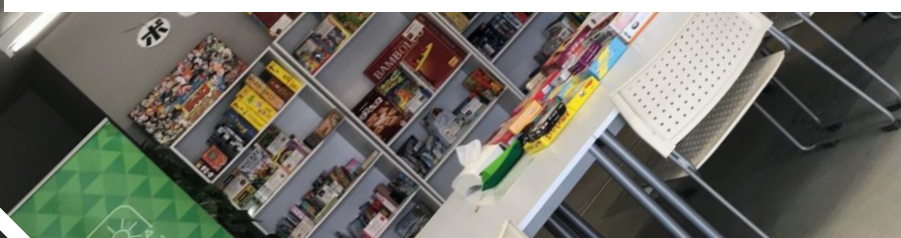
ボードゲの魅力 ～アナログゲーム固有の楽しさ～

佐藤悠

コミュニティスペース Hanaichi

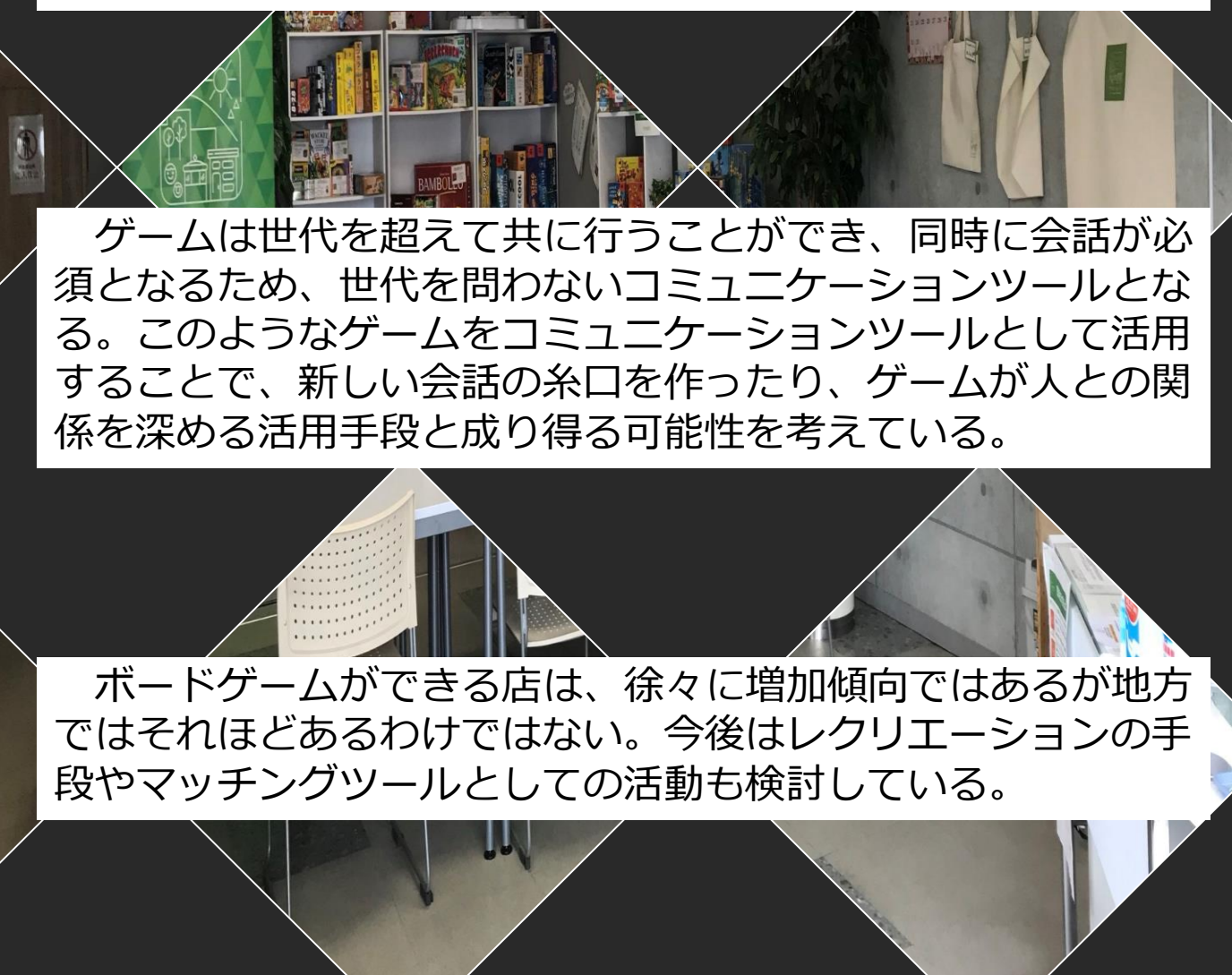


～函館でボードゲームを楽しめるお店～
「オトナから子どもまでみんなで楽しめる空間」をコンセプトに作られたお店。100種類以上のボードゲームが取り揃えられており、遊ぶ、買う、レンタルすることができる。



株式会社華一、代表取締役の三浦孝之さんのお話をうかがいました。

携帯電話などのデジタル機器の普及により人と人とのかわり方が大きく変化している。文字や画面を通したコミュニケーションが急激に拡大し、とくに昨今のコロナ禍によりその状況がさらに加速。その状況によるメリットも多く生まれてはいるが、失われたものもあるのではと。代表は前職の経験から、実際に会って言葉を交わすことから生まれる自己肯定感や一体感などは生きていく中で非常に重要ではないかと考えており、今の時代だからこそアナログのコミュニケーションツールであるボードゲームやカードゲームを積極的に活用し、友人や知人、家族など世代を超えた「つながり」を作りたいと考え、このことがコミュニティスペースHanaichiが作られた経緯となった。



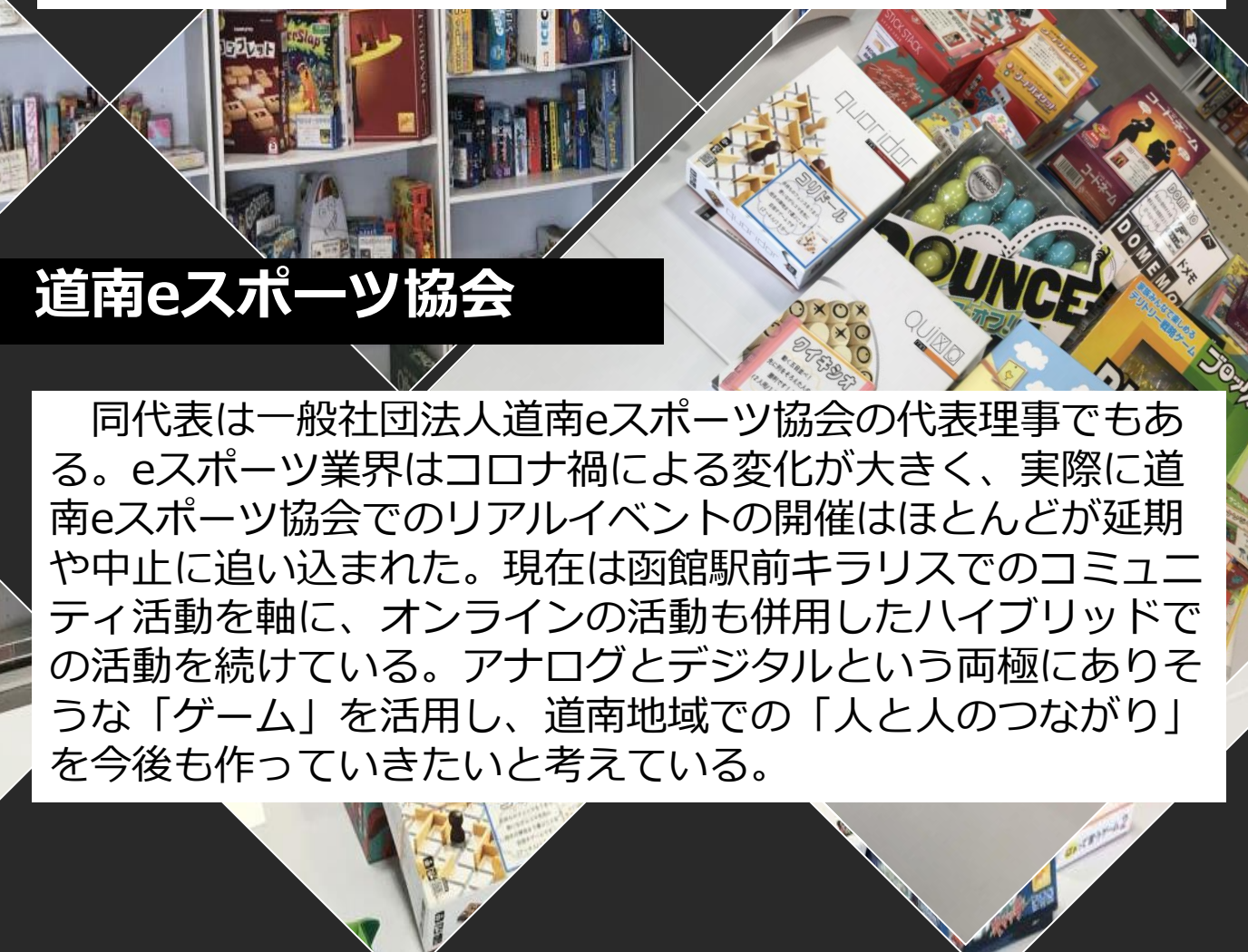
ゲームは世代を超えて共に行うことができ、同時に会話が必須となるため、世代を問わないコミュニケーションツールとなる。このようなゲームをコミュニケーションツールとして活用することで、新しい会話の糸口を作ったり、ゲームが人との関係を深める活用手段と成り得る可能性を考えている。

ボードゲームができる店は、徐々に増加傾向ではあるが地方ではそれほどあるわけではない。今後はレクリエーションの手段やマッチングツールとしての活動も検討している。

コミュニティスペースHanaichiの運営としてのコロナ禍による変化は、もともと完全予約制であったことから感染対策の実施などだけであり、劇的に変化したことはなかった。

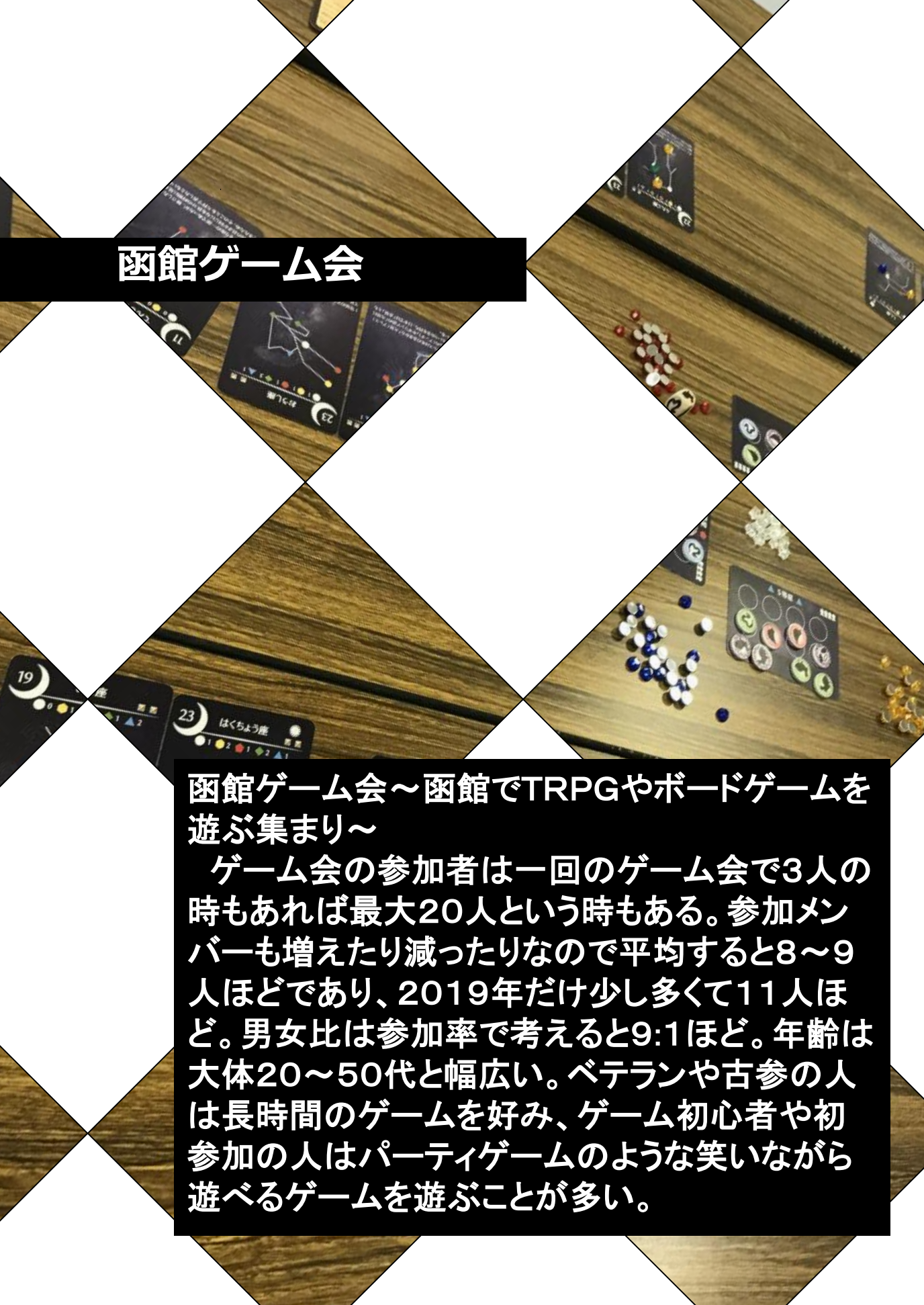
現在は民泊や旅館、家族やグループ単位、デイサービスでの高齢者といった方々へのボードゲームの貸し出しも行っている。特に高齢者の方々には、既存の有名な将棋やオセロといったものだけではなく、新しいゲームをやることで脳へのいい刺激になり、認知症予防などへも役立つ。高齢者は難しいルールが覚えられないことや未知のゲームに対して乗り気でないこともあるが、実際にやってみると「楽しい」という声が上がるといふ。

オンラインでできることは増えても実際に全員がその場に集まることで生まれる臨場感や空気はオフライン特有のものである。現在の情勢を踏まえると不特定多数が集まれるイベントの開催という活用などはできないが、家族や親族どうしがみんなが集まれる場所としてHanaichiを活用してほしい。



道南eスポーツ協会

同代表は一般社団法人道南eスポーツ協会の代表理事でもある。eスポーツ業界はコロナ禍による変化が大きく、実際に道南eスポーツ協会でのリアルイベントの開催はほとんどが延期や中止に追い込まれた。現在は函館駅前キラリスでのコミュニティ活動を軸に、オンラインの活動も併用したハイブリッドでの活動を続けている。アナログとデジタルという両極にありそうな「ゲーム」を活用し、道南地域での「人と人のつながり」を今後も作っていきたいと考えている。



函館ゲーム会

函館ゲーム会～函館でTRPGやボードゲームを遊ぶ集まり～

ゲーム会の参加者は一回のゲーム会で3人の時もあれば最大20人という時もある。参加メンバーも増えたり減ったりなので平均すると8～9人ほどであり、2019年だけ少し多くて11人ほど。男女比は参加率で考えると9:1ほど。年齢は大体20～50代と幅広い。ベテランや古参の人は長時間のゲームを好み、ゲーム初心者や初参加の人はパーティゲームのような笑いながら遊べるゲームを遊ぶことが多い。

主催の方にお話をうかがいました。

もともとはTRPG（テーブルトークRPG）を遊ぶためにネットの掲示板でメンバーを募集して自宅で遊び、感想や活動内容をSNSに書き込んだりしていた。そのうちにさらにメンバーが増え、毎回同じメンバーでTRPGを遊べなくなったため、代わりにボードゲームを遊ぶようになった。やがて参加者が自宅に入りきらない人数となることが見込まれたため公共施設の会場を借りるということでゲーム会を開いた。

参加者と意気投合すれば居酒屋に誘って行くこともある。また、函館を離れた人でも夏のゲーム会+酒&BBQや、冬の二泊三日ゲーム合宿に参加してくれたりもする。逆にこちらから遠くのゲーム会に遠征したこともある。

オンラインゲーム、アナログゲームどちらもそれぞれの良さがあるため、対面のアナログゲームも廃れないと思う。個人的には対面で楽しそうにゲームを遊んでいる人の顔を見ながら遊ぶのが最高に楽しい。オンラインでアナログゲームが遊べるサイトもあるのでたまにボイスチャットをしながら友人やゲーム会メンバーと遊ぶのも楽しい。結局は人と遊ぶのが楽しくてゲーム会に参加するんだと思う。

*** 本誌最後（p.63）のアンケートにご協力ください。**

En garde

構え 準備 始め!

prêts allez!

『フェンシングに魅かれる理由』

HEINZER M. SUI + KNEIP C. GER
ET
130:11 11



参考：日本フェンシング協会
日本オリンピック委員会
協力：大野農業高等学校
フェンシング部

記事：宮本ななみ

フェンシングとは…フェンシングに魅かれる理由は…
フェンシング経験者の筆者が、フェンシングの魅力を探ります！



◆En garde prêts allez! とは？

フェンシングの用語で「構え、準備、始め！」の意味である。
読みは「オンガード、プレ、アレ！」
主審の掛け声で試合は始まる。

フェンシングに使われている用語はほぼフランス語である。

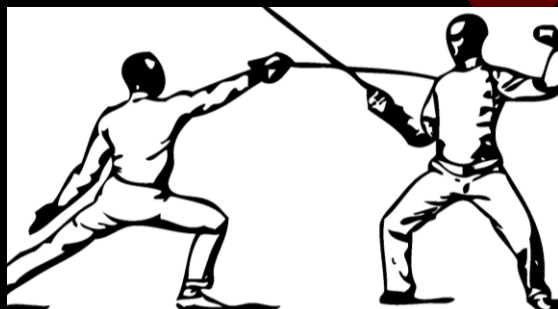
◆フェンシングとは？

剣を使うスポーツ競技の一種。1対1で2人の選手が向かい合い、片手に持った剣で攻撃し合うことで勝敗を決定する。
攻撃が成立＝突きで相手の体に触れるとポイントが入り、先に既定のポイントを取った方が勝利となる。

◆フェンシングの歴史

フェンシングはヨーロッパ中世の騎士道華やかなりし頃、「身を守る」「名誉を守る」ことを目的として磨かれ、発達してきた剣技である。

その後、火器類の発達により、戦い場での実用性は急速に衰退していったが、その繊細かつスピーディなテクニックに魅せられる者が多く、競技化への道を歩むこととなった。



◆フェンシングは3つの競技から成る！

基本的なルールは、1対1で片手剣で攻撃をしかけ、相手の有効面を突くと点数になります。

・フルーレ

「優先権」を尊重する精密な種目。攻撃ー防御ー反撃ー再反撃といった瞬時の技と剣のやりとりが見どころである。



・エペ

全身が的の種目であり「優先権」が無く、最も分かりやすい種目とも言える。同時得点もある。駆け引きが重要になり、試合展開が変化に富んでいるところが見どころである。



・サーブル

フルーレとエペが「突き」だけの種目であるのに対し、「斬り」が加わる種目。「優先権」に基づいているが、より速く、ダイナミックな攻防が見どころである。



非常に分かりやすい動画がYouTubeにあります！
良ければ→ <https://youtu.be/leOP7rWwBpw>

◆有効面ってなに？

・フルーレ

・エペ

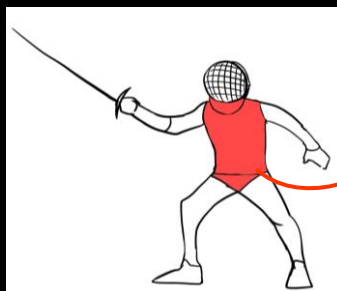
・サーブルそれぞれ有効面が異なる。

「有効面」とは突いたら点数になる面のことである。白い部分を突いても点にはならない。⇒

有効面に伴って剣の重さや形が種目ごとに異なる。

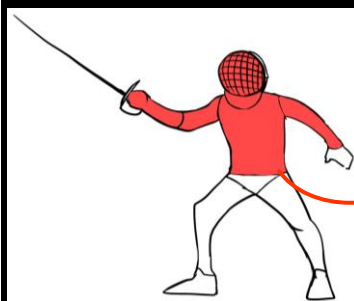
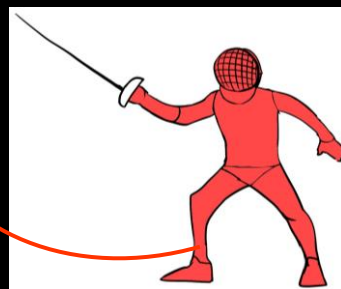
ちなみにエペの剣が一番重く、サーブルの剣が一番軽い。

ルールも3つの種目ごとに異なる。



フルーレの有効面

エペの有効面



サーブルの有効面



◆優先権って？

「攻撃権」とも言う。フルーレとサーブルには「優先権」という概念がある。これは「先に攻撃したほうが優先権を持つ」という原則のこと。

しかし、相手の攻撃（剣）を払う、叩くなどの防御が成功すれば優先権は移動する。

◆大野農業高等学校 フェンシング部

どんな魅力を感じて
フェンシング部に
入ったのか？

北海道大野農業高等学校 フェンシング部に取材させていただきました！

＜大野農業高校フェンシング部＞

・現在も教え続けている井上先生
が14年前に設立。

（井上先生の熱いフェンシング愛
から）

・最初は愛好会で、のちに部員が
集まり部へ昇格した。



顧問 井上先生

副顧問 原 先生

3年生 1名

2年生 3名

1年生 3名

現在は計7名で活動している。

▲レッスン（技を教える基礎練習） の様子

1年生には先輩が教え

2・3年は先生から

レッスンを受けている



練習試合の様子▶
種目はエペ

◆フェンシング部についてインタビュー

<井上先生>

- ・現在は主にフルーレとエペを教えている。
- ・先生自身は大学からフェンシングを始め、大学時代はフルーレとサーブルをやっていた。
- ・エペは大学での指導者講習会などから学び、現在部員にその技術を教えている。

～～先生が思うフェンシングの魅力とは何ですか？

「フェンシングは面白く新しいスポーツだと思います。やってみないとわからない、そこが魅力だと思います。」

<選手>

～～皆さんが思うフェンシングの魅力とは何ですか？

「体力、運動神経関係なく、誰でも強くなれるというところです。」

「戦略性を考えることの面白さだと思います。」

「攻撃権（優先権）のやりとりが面白いです！」

「マイナーですが、逆に上位を目指しやすく、全国大会を目指すことができる場所だと思います。」

フェンシングの魅力とは…



- ・ **体力や運動神経が全てではない！**
- ・ **個人に合わせた戦い方戦略性を作ることが出来る！**
- ・ **ルールに難しさはあるが、そこから生まれる面白さがある！**

◆ご協力いただいた北海道大野農業高等学校 フェンシング部の皆さま

北海道大野農業高等学校様のHP

< <http://www.oononougyou.hokkaido-c.ed.jp/> >

◆参考にさせていただいたHP

・公益社団法人 日本フェンシング協会 公式サイト

< <https://fencing-jpn.jp/> >

・日本オリンピック委員会 フェンシング

< <https://www.joc.or.jp/sports/fencing.html> >

ご覧いただき
ありがとうございました。

よろしければ本誌最後（p.63）の
アンケートにご協力ください！



高齢者の

憩

P
r
o
l
o
g
u
e

下屋敷怜也

展示案内



- ・ 高齢者と飲食店
- ・ 飲食店として
- ・ 実際の声
- ・ カラオケの効果
- ・ 憩いの場として

— CONTENTS —

カラオケスナック

高齢者

スナック

飲食店

接客が主体であるスナックは現在非常に厳しい状況にある。地域に根付きやすいため昼間から憩いの場にもなっている。飲食店と憩いの場の二側面の視点から見てみたい。



協力・カラオケスナック殿華
〒042-0932
函館市湯川2-23-9

カラオケスナック

←コロナ以前の店内の様子

パーティーションがなく席数が現在の倍である。



スナックのママさんにお話を聞いてみました。

Q.. 飲食店としてどのような対策を実行しましたか。

A.. 市内でもかなり早い段階でパーティーションやマイクカバーの設置をまです行いました。心苦しいですが、道外、市外のお客様によって感染が広がる可能性があるのです、現在は会員制にしています。店外に大きな緑の行灯が掲げてあったのですが、人々の目を惹かないように撤去しました。

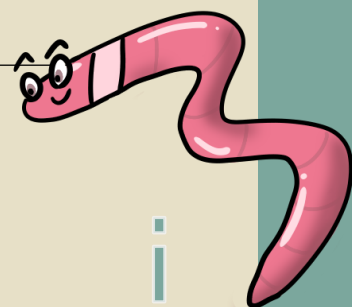
コロナ後の店内の様子↓



お客様同士の交流も多いため、高齢者の憩いの場としての制限が多い。飲食店の側面で安心・安全の空間を提供できるよう心掛けていた。お年寄りが集まる場として手を抜くことはできないという。

憩いとしての交流

大きな行灯に引き寄せられて入店するお客さんも多いという。また、お客さんはカラオケを楽しみ、お昼に交流を図り、夜になる前には帰宅し早く寝るという事がお年寄りの方の健康に繋がると話している。



i
m
i
z

力

カラオケスナックは地域の憩いの場として機能していることが分かった。この殿華というスナックでは緊急事態宣言中でメインのカラオケが使用できなくても、お客さんが集まっており、店内は温かい雰囲気であった。地域の住民に愛されて根付いている。ただの喫茶であれば、お客さん同士での交流はここまでできていないだろう。外出の機会の提供、閉じこもり防止、社会とのかかわりを深めてもらうという福祉的な面においてもカラオケ喫茶は憩いの場としての役割を果たしていた。

憩いとしての交流

私は今回高齢者の憩いの場としてスナックに注目した。前ページで飲食店としての側面に触れ、主題である憩いの場の面にも紹介した。このページでは、交流の主体であるお客さんのお話も紹介したいと思う。



対策後のテーブル席 ↓

？
どういった思いで昼間からカラオケスナックに足を運ぶのか聞いてみました。

Aさん…私自身病気でしばらく入院していて、耳に後遺症が残ったが、勇気を出して歌うことで精神的にも回復していった気がする。運動効果的にリハビリにもなっている。

Bさん…お昼はお酒というよりカラオケが目的で、来るまでのウォーキングが健康に繋がっている。歌うだけでなく、他の常連さんとお話することで情報共有ができたリストレス解消にもなっている。





常連のお客さんにカラオケ喫茶・カラオケスナックにおいての利点をインタビューを行った。納得した部分が多く、知らない世界だったので勉強になった。最後にママさんにも今後の経営やカラオケならではの様々な効果等について教えて頂いた。

足腰がしっかりしているうちはお店を続けていきたいと語るママさんは、コロナ禍において憩いの場であるスナックには高齢者の「引きこもり防止」が期待できると話している。

また、カラオケ自体には①ストレス解消、②腹式呼吸による筋力の強化、③ダイエツト効果と運動効果、④血液循環の促進、⑤血管と内臓の浄化、⑥自律神経のバランスの保持、⑦認知症予防などの効果が期待できる。

本誌最後(p.63)のアンケートのご協力お願い致します！

そのいのち、あなたはどうしますか？

く飼う覚悟と責任く

平石
悠

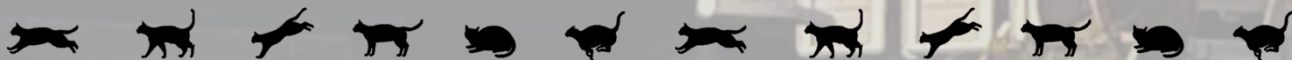
展示案内板

🐾 現在の状況

🐾 保護猫とは

🐾 保護猫カフェ

🐾 今後の展望



飼育放棄

コロナ禍のペットブームにより新規飼育者が増加している中で、注目されているのが飼育放棄です。飼育放棄とは、飼い主がペットの世話をしないことを指します。はじめてペットの世話をする新規飼育者が、日常生活を迎えるようになると、ペットの世話を投げ出す人が少なくありません。さらに、需要が増えたことで悪質なブリーダーによる無理な繁殖や多頭飼育崩壊などの現象も起こりやすくなります。その中で、私たちに求められる覚悟と責任について考えていきましょう。

身近な問題

函館市では、よく野良猫を見かけます。野良猫同士の子もだけでなく捨てられた猫も生き延びれば野良猫となります。そうして少しずつその頭数を増やしていった結果、野良猫の姿が目立つようになります。



妊娠中

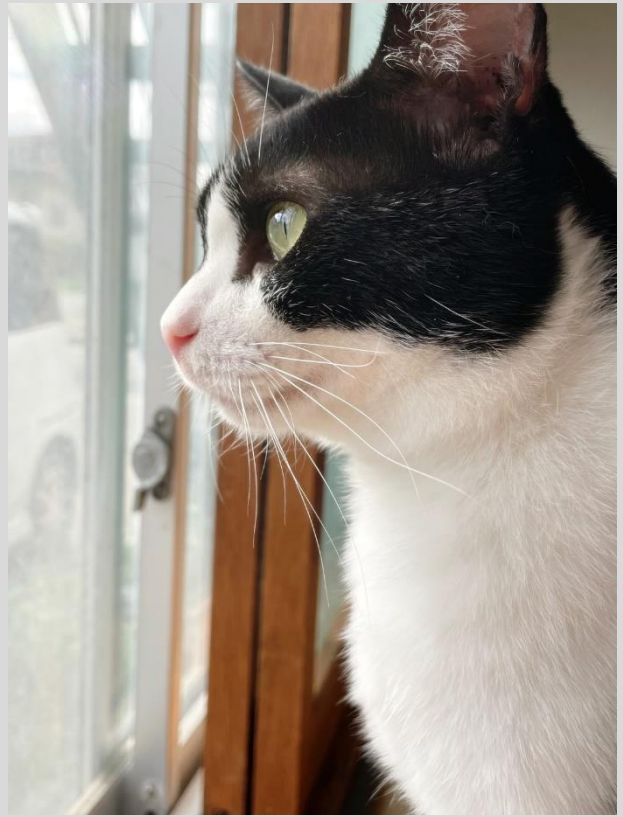
1か月後には子どもを連れていました



保護猫カフェ

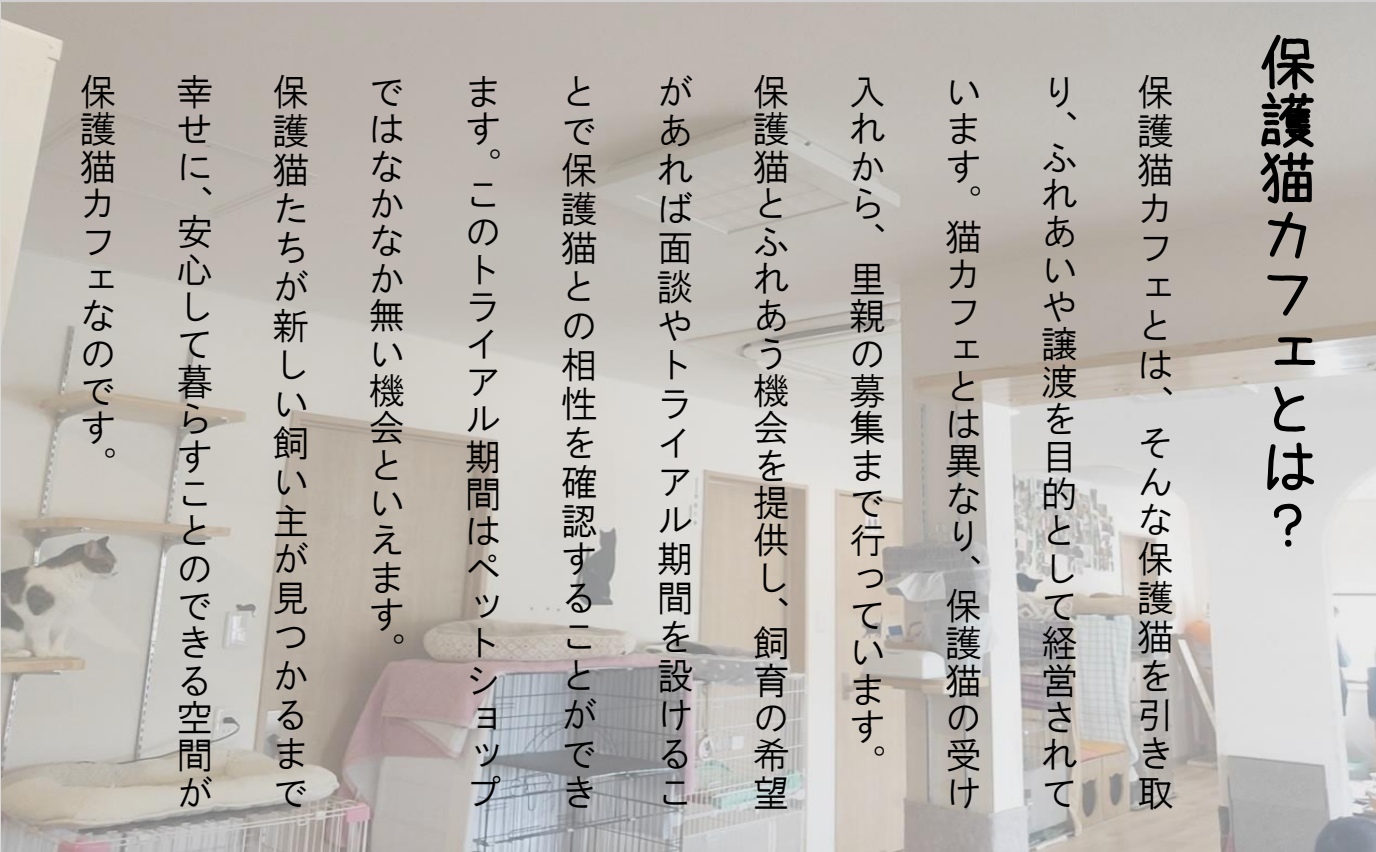
保護猫って何だろう？

保護猫とは、さまざまな理由で保護された猫のことです。その理由は多様で、飼い主に捨てられたり、飼育放棄、多頭飼育崩壊、ブリーダー崩壊など…。



保護猫カフェとは？

保護猫カフェとは、そんな保護猫を引き取り、ふれあいや譲渡を目的として経営されています。猫カフェとは異なり、保護猫の受け入れから、里親の募集まで行っています。保護猫とふれあう機会を提供し、飼育の希望があれば面談やトライアル期間を設けることで保護猫との相性を確認することが出来ます。このトライアル期間はペットシヨップではなかなか無い機会といえます。保護猫たちが新しい飼い主が見つかるまで幸せに、安心して暮らすことのできる空間が保護猫カフェなのです。



★これから猫を飼う人へのアドバイス

猫カフェ・保護ネコハウス・チャチャ様へお話を伺いました。シェルターに保護された保護猫が人とふれあう場所を提供するために保護ネコカフェをはじめ、現在18匹の保護猫がいます。

昨年は成猫を約15匹、子猫を35匹以上の合計で50匹以上を譲渡されています。猫が保護されるきっかけは、この頃は傾向として猫を飼っていた高齢者が亡くなり家に残り残された猫を引き受けざるを得ない状況が増えてきたそうです。里親には、基本的に子猫の場合は60歳未満であることや長く家をあげない人が基準の例です。

自分のために猫を飼うのではなく、助けを求めている猫のために飼うことや、保護猫を選択肢の1つとして入れて欲しい。避妊や去勢を最低限としてもいつ病気にかかるかわからない以上、医療費が払えないということになるないようにすることが必要です。生き物を飼うということについて、何かあったときにその子のために最大限の努力をしてあげられるかどうかが大切となります。多くの人が猫へと手を差し伸べ、最期のときをきちんと見送って欲しいと語っていただきました。

猫への理解を深めるためにご提案を頂きました！！

猫付きシェアハウス！？

通常のシェアハウスは複数人がひとつの住居を共有して暮らす賃貸物件ですが、猫付きシェアハウスにはなんと！猫が暮らしています！！このシェアハウスは、猫好きが入居することで飼い猫と一緒に生活するような暮らしを楽しむことができます。実際に飼う前に猫について理解する時間があることで、捨て猫や育児放棄を減らすことができるのではないのでしょうか。

実は、猫付きシェアハウスは国内ですでに実施されています。しかし、北海道や函館市ではまだありません。この猫付きシェアハウスを普及させ猫について考える機会があることが重要です。特に一人暮らしをはじめようとしている若者や大学生へと期待の目を向けられていました。

猫のくらし



チツチ(♀)
人には
とても甘えん坊



しずる(♂)
よく遊び・
寝て・食べる

※スタッフ猫



いしかわ(♂)
びびり
甘えん坊



シュガー(♀)
少しびびり
甘えん坊



ふとう(♂)
優しい
猫に大人気



こつぶ(♀)
気が強い
甘えん坊



コタロー(♂)
人懐っこい
食欲旺盛
膝乗り男子



うた(♀)
わがまま
気が強い

保護猫カフェ・
三SCE様へお話を
お伺いしました。

2017年に開店し、
今年で4年目を迎え
たお店の名前の
「三SCE」は、猫のひ
げのあたりのことを
指す「ウイスカー・パ
ッド」が由来だそうで
す。

お店には現在、11匹
の保護猫が暮らして
おり今まで2匹引き
取られました。
店内は保護猫たちと
ふれあえる部屋と猫
たちの部屋に分けら
れています。人懐っこ
い猫は人とふれあい
に、人間が苦手な猫は
猫の部屋で過ごすこ
とで猫にとっても負
担にならないように
配慮されています。
最近では、保健所よりも

個人の方からの引取
依頼の連絡があるこ
とが多いそうです。



★保護猫カフェを

はじめたきっかけ

譲渡会で引き取った
猫を飼っていたそう
です。しかし、引き取
りの際に残ってしま
っている猫（主に成
猫）を見て、ふれあ
う良さを知ってもら
うことでより多くの猫
が引き取られるよう
になって欲しいと考
え保護猫カフェを開
店されました。
里親には、猫が好きで
ワクチンをきちんと
受けさせる人や、病
気のときには病院に
連れていける人、最
期まで飼う覚悟と責
任がある人が基準と
なっています。



猫への愛情

猫を飼うにあたって
大切なことは猫への
愛情です。猫を飼っ
てみないと分からない
ことはたくさんあり
ます。例えば、アレ
ルギーは自分だけでな
く家族がもっている
可能性もあるため、ま
ずは自分と家族の体
質の確認が重要な
なります。猫にとつ
ての幸せを考え愛情
を注ぎ続けることが
大切であり、とにか
く猫への愛情を持
ち続けることで、
持ちが伝わってき
ました。愛情にはさ
まざまな形があり
ます。去勢や避妊は
猫をむやみに増や
さないこととで不幸
になる猫を減らす
ことになりま
す。

トライアル期間の重
要性も語っていただ
けでした。飼おうと思
っている猫と一緒に
暮らしてみることが
できる、ペットショ
ップにはない保護猫
カフェの強みとも言
えます。その猫との
相性や愛情をもち、
責任と覚悟をもつて
飼うことが出来る
のか、実際に一定
期間で検討するこ
とができます。ト
ライアル期間中に
猫を飼うことをあ
きらめる人もい
るそうです。飼
う予定のある猫
と一緒に暮らすこ
とで、飼い始めた
後に再び飼育放棄
や捨てられるこ
となどを防ぐこ
とにつながる素
晴らしい制度です
ね。

わたしたちにできること

★預かりボランティア

「預かりボランティア」とは、保護猫を一時的に預かりお世話する制度です。事情によりお世話をする事ができなくなった場合にはカフェや保護団体のもとにもどすこともできます。

さらに、猫を飼いたい人と同じ年齢の猫をマッチングさせることで、飼い主が亡くなった場合に猫が取り残されることを防ぐことができます。

この二つの制度を積極的に利用することが私たちにできることの一つであると言えるでしょう。この他にも、私たちにできることを考え、実行することが猫のいのちを救うことにつながります。

函館市の保護猫に関する活動は盛んではありません。

その中で保護猫カフェを経営し、ひとつでも多くの命を救おうと動く方々の力になれるように多くの人に保護猫について知ってもらいたいと思いこの記事を書きました。今回のインタビューを通して、その活動を活性化させるきっかけをつくるのは大学生などの若者が鍵を握ると感じました。新たに猫を飼おうと考えている人が選択肢はペットショップだけではないということをご理解いただければ幸いです。飼い主としての覚悟と責任を考えて行動していただける人が少しでも増えることを願っています。

Thank you
for reading!

【ご協力・ご提供】

猫カフェ 保護ネコハウス チャチャ
代表 池田 仁美 様

HP : <<https://hnh-catcafechacha.amebaownd.com/>>

保護猫カフェ WHISKER

代表 川口 ルミ子 様

HP : <<https://clonechalk.wixsite.com/whisker>>

取材にご協力いただきました皆様に心より感謝申し上げます。

☆本誌最後（p.63）のアンケートへのご協力をお願い致します☆
＜猫付きシェアハウスについてのご意見を募集しております＞

編集後記

[MIMIZ]第6号を終えて

メンバーの想いや記事作成の感想を

本音で話し合いました！

倉見.. 記事を作成するうえで、「自分が感じたこと」「学んだこと」を一言ずつまわし
て言っていきたいと思います。

町田.. よっ！編集トーク!!

倉見.. 私は初めてこのプロジェクトに入る時に一から自分で作っていくっていう部分に惹かれて入ったんだ。インタビュ
ーとか記事作成が初めてのことで不安なこととかもあったけどZoomでもみんな
で意見交流して作りあげることができた
っていう部分はすごく自分のなかでも糧
になったと思う。今回感じたこととか反省
点はしっかり次回に活かしたい。

町田.. Zoom上手だったよね。

倉見.. 慣れないというか編集長っていう役職
だったけど、みんなが着いてきてくれたから
良かった。

町田.. 夜景観光士の方とはすぐにコンタクト
を取って、仲良くなることができたの？

倉見.. 連絡は取りあえたよ。いろんな情報と
かインタビュアーを通してうえで夜景のほ
かに豆知識をたくさん丁寧に教えてもら
った。

倉見.. じゃあ、次は綺良で！

高谷.. 私は函館にずっといて、カフェが好き
だからそれを届けたいというか、誰かに
読んでもらいたくなっているという想いが
あってこの編集部に入ったんだよね。
自分一人で作るだけじゃなくてZoom
とか通してみんなたくさん意見を言っ
てくれたりとかして、みんなで作るもの
のだからすごく感じた。雑誌っていろ
んな人が協力して作る場所にも魅力が
あるって思って、自分の好きなこと
とだけじゃなくて、いろんな人の興味
とかも知れたしすごく楽しいなって、
雑誌作るのって楽しいなって気づけ
たことが良かった。

町田.. おしゃれな記事だったけど、デザイン
はどこかで勉強したの？

高谷.. カフェの記事とか見るからそこからか
な。

町田.. なるほど。ちなみに取材で行ったカフ
エの中でオススメとかある？

高谷.. 今回カフェに行って初めて知ったメニ
ューがあって、「Cat's Dro」さんの夏
限定の梅ソーダがすごくおいしかった！

町田…梅ソーダに

高谷…そう、梅ソーダと梅ジュースがすごくおいしかった。

倉見…はい、次ななみ！

宮本…私はデザインが好きで、絵が得意っていうか活かしたくてこのプロジェクトに入ったんだ。フェンシングは自分の好きなものっていうこともあってすごいやる気ではいたんだけど、取材先でちゃんと声を録ってあればよかったなっていう後悔があったから後期に活かしたい。次はちゃんと録って記事を作れたらいいなと思った。

倉見…こつちが手本となるよ……。

町田…デザイン力が最高だよね。

宮本…表紙を作っているときもすごく楽しくてたくさん作っちゃって……。

倉見…助かったよね、こつちからしたら。決められないっていう幸せな悩みだったよ。

町田…フェンシングはやったことある

んだっけ？

宮本…あるよ。高校はフェンシング部だった。

町田…じゃあ、フェンシング部行って体験とかした？

宮本…いや、体験はしてないけどもとも和交流のある学校だったから……。

町田…あ、そうなんだ！

倉見…はい、じゃあ次に悠（佐藤）！

佐藤…私は記事作るっていうのが自分で予定とか立てたりしなくちゃいけないの、連絡とか取る時に向こうから返事が返ってくるのか……、そういうのも考慮して計画を立てなくちゃいけないくて、反省点はいっぱいあったけど、作って楽しいなって思った。あと、表紙のデザインも作ってて楽しいし、表紙じゃなくても全員の記事見てて、あ、こういうやり方あるんだとかそういうのも感じれて、すごい刺激になったなって思ったので、それを後期に活かしたいなって思いました。

倉見…デザイン班の二人は表紙を作ってもらったから大変思うけど、改めて楽しかったって言うてくれたから、こつちも嬉しい！すごいいい表紙を作ってくれたから後期に活かせたらなって思います。また、よろしくお願いします！

じゃあ、次は篤志！

小柄…はい、記事を作ることが初めてだったから、複雑な工程を踏んで記事が作られているなと思った。記事を作る中で人との交流が増えたのが嬉しくて、編集部の人々などの意見の出し合いとか、インタビュー先の人達とのつながりとか、だんだん人と人との輪が広がって交流が得られたことがすごく得難い体験だった。調べていく中で函館をより知ることができたことが嬉しかった。

倉見…そういうこと言えばよかった……。

一同…あははは（笑）

倉見…次、怜也！

下屋敷…実はMINIって変な名前になった

て思ってここにしたんだよね。
記事を作る時に取材先をきめる
のがすごく難しかった。たくさん
断られたり、電話つながらなかったり
とかあったけど、結局行った
ところがいい人たちでコーヒー
とか水素水とか……。

町田…水素水…

倉見…おしやれ！

下屋敷…ママさんがくれて…。それで、
たまたまお客さんがいたからお
客さんと話したり「成人したらお
ごってやるからまた来いよ」って
言ってくれたりして、函館の人は
あったかいな〜って思っで、いい
経験になった。

倉見…はい、じゃあ次、京介お願い！

町田…私も断られた経験があるし、スタ
ートダッシュがみんなより遅れ
たんだ。それで、イカダベッサー
の方に取材申し込んで、断られた
経験があるからすごいドキドキ
して心配だった。だけど、話して
みるとすごい優しく話してくだ
さって、しかも好きなもの（特撮）

が同じっていうのがあるから無
限にしゃべってた。まとめるのが
大変なくらい。最後に「人との対
話を大切にして今後の地域発展、
人とのつながりっていうのを考
えるのが対話だぞ」って教えてく
ださって、そうだよなって学ぶ部
分がたくさんあった。あと、活動
が一緒にできる可能性があるか
らすごい楽しみ！

倉見…ありがとう。次に悠（平石）お願
い！

平石…私は雑誌作るの分かって入った
けど、いざ実際にやるってなった
ときにできるのかな自分について思
った。でも、取材先の方々すごい
優しく丁寧に接してくださって記
事に無事になることができてよか
った。取材を通して、普通に生活
していたら聞けないような話だっ
たりとか、人との交流ができてよ
かったと思う。私が保護猫にした
理由は動物が好きだったからなん
だ。猫以外の動物も好きだから後
期も動物関連の記事にできたらいいな。

倉見…はい。皆さんの人とのつながり
という部分は私も多く感じたかな。
後期も個人の反省点があると思
うけど、またこうやってみんなで
協力してできることはひとつの
楽しみでもあると思う。後期も引
き続きみんなで協力して、いいも
のを作っていけるようにがんば
りましょう！ またよろしくお
願いますー！！

一同…

よろしくお願います！！

【取材先一覧】

【倉見乙楓】

一般社団法人 夜景観光コンベンション・ビューロー
代表理事 丸々もとお様
夜景アナリスト 廣田大様

【町田京介】

イカダベッサー製作委員会 中野三博様 佐藤慎一様
菊地優様

【高谷綺良】

THE LAMPS 代表 平野陽子様
Café D'ici 代表 能戸沙織様

【小柄篤志】

居酒屋 笑まる様
函館市 農林水産業・卸売市場様

【佐藤悠】

コミュニティスペース Hanaichi様
函館ゲーム会様

【宮本ななみ】

北海道大野農業高等学校様

【下屋敷怜也】

カラオケスナック殿華様

【平石悠】

猫カフェ 保護ネコハウス チャチャ 代表 池田仁美様
保護猫カフェ WHISKER 代表 川口ルミ子様

ご協力いただき、誠にありがとうございました。

【MIMIZ編集室メンバー】

倉見乙楓(編集長)/下屋敷怜也(広報) /高谷綺良(広報)
佐藤悠(デザイン)/宮本ななみ(デザイン)
町田京介/平石悠/小柄篤志

指導教員

藤井麻由/畠山大

北海道教育大学函館校 地域政策グループ
地域プロジェクト

道南地域応援プロジェクト(MIMIZ編集室)

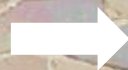
〒040-8567 北海道函館市八幡町1番2号

北海道教育大学函館校 畠山研究室

Mail hatakeyama.dai@h.hokkyodai.ac.jp

Tel/Fax 0138-44-4248

こちらからMIMIZのバックナ
ンバーがご覧になれます！
Instagramもご覧ください！
(Instagram.com/mimiz362)



アンケートのご協力をよろしくお願いいたします。

<https://forms.gle/uLxL8BW4kUZAS5hZA>