



Z

INSTANT

NO.5

No.5/2021

CONTENTS

1 ページ：音楽による復興支援活動

7 ページ：吹奏楽団 近況報告

13 ページ：馬主って何？

19 ページ：ダーツ本当に知ってる？

25 ページ：Garage of tram

31 ページ：men's 専門店「&,Go」の流儀

37 ページ：Ready, Fight! WRESTLING!

43 ページ：函館山探訪。

49 ページ：駄菓子が生み出す魅力とは？

55, 56 ページ：編集後記

ISHO
1CUT

音楽による 復興支援活動



千葉悠佳



函館出身ピアニスト 伊藤亜希子さん

伊藤亜希子さんプロフィール

北海道函館市出身。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、同大学卒業。同大学院修士課程修了後、フランスに留学、リヨン国立高等音楽院第3課程修了。

ピアノ教室ドルチェ主宰。函館短期大学非常勤講師。毎日こどもピアノコンクール、ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 審査員。音楽で復興を支援する函館演奏家の会“ソリダリテ”代表。函館音楽協会副会長。

第1回国際ピアノデュオコンクール(東京)第2位。第6回日本室内楽コンクール第1位、東京都知事賞を受賞。平成8年度函館音楽協会奨励賞、平成15年度函館市文化団体協議会青麒麟章、平成24年度函館音楽協会賞、令和2年度函館市文化団体議会白鳳賞を受賞。

ソリダリテとは？

ソリダリテとは、東日本大震災をきっかけに、音楽を通じ被災地の復興支援を目指す函館の音楽家の会である。ソリダリテは、ピアニストの伊藤亜希子さんの呼びかけに賛同したソプラノ歌手の次藤正代さん、畑野祥子さんとの3人で主に活動を行っており、これまで函館市内の音楽家との共演で、コンサートを開催してきた。

ソリダリテとはフランス語で「団結」「連帯」という意味を持つ。伊藤さんの留学先であったフランスではチャリティーコンサートがごく一般的に行われており、同様のことを日本でも開催できないかとの思いから結成された。コンサートの収益金の全額を寄付に当てており、これまでの寄付金総額は 1, 782, 652 円にも及ぶ。

ソリダリテの結成

2011年3月に東日本大震災が発生し、函館市内も津波の被害にあり、亡くなった方もいた。毎日の報道で被害の大きさを実感するも、コンサートも軒並み中止になり、こんなときに音楽家は何もできないのかと伊藤さんはひどく落ち込んだという。

3月23日に伊藤さんの友人のソプラノの先生の発表会が予定通り行われ、その伴奏を引き受けた時、「やっぱり音楽っていいな」という気持ちになった。そんな時、フランス留学時に参加していたソリダリテという医療支援を目的としたコンサートのことを思い出した。

留学が終わってからもアフリカやフランスのためにコンサートの収益金を寄付する活動を行ってきたのに、なぜ日本ではその活動を行わなかったのだろうと気が付き行動に移した。友人何十人にも連絡し、すぐに前向きな返信をくれた次藤正代さん、畑野祥子さんと3人でソリダリテを結成した。

ソリダリテ コンサート



ソリダリテの第1回コンサートは「寄り添う心で」というテーマのもと、東日本大震災の約1か月後の2011年4月10日に、北海道教育大学函館校の多目的ホールで開催された。

第1回コンサートのチケットはすぐに売り切れ、急遽2部構成でコンサートを行う流れとなった。



これまで13回行われてきたソリダリテのコンサートは、東日本大震災の復興支援を目的としたものだけではない。

2016年の熊本地震や2018年の西日本豪雨、2019年の台風19号などの災害支援コンサートも行っている。



- 第2回 2011.6.30 広がるソリダリテの輪
- 第3回 2012.6.30 思いを繋げて
- 第4回 2013.7.30 被災地の子供たちを応援
する会「ほんわか」食事会にて
ミニコンサート
- 第5回 2013.8.18 ふくしまキッズ in大沼に
てミニコンサート

第6回 2014.4.13 再びたくさんの桜が咲く
日まで

第7回 2015.6.27 東日本大震災被災者支援
「北の大地プロジェクト」に
てチャリティーコンサート
函館YWCA「北の大地ですご
す夏休み in はこだて 2015」



- 第8回 2015.12.23 冬の贈りもの
- 第9回 2016.5.29 平成28年度熊本地震復興
支援コンサート わたし
たちにできること
- 第10回 2017.3.25 あの日を想い 今を想い

第11回 2017.11.13 「招き猫亭コレクション
猫まみれ展」に寄せて

第12回 2018.7.28 西日本豪雨災害復興支援コ
ンサート

第13回 2019.12.14 令和元年台風19号災害支
援コンサート



今後のソリダリテ

ソリダリテは東日本大震災に限らず、大きな災害が起きた時にはできる限り支援したいとの思いを胸に活動している。2017 年以降東日本大震災の復興支援コンサートは行ってこなかったため、震災が発生してからちょうど 10 年となる 2021 年には、ソリダリテとして東日本大震災のためのイベントを行いたいと考えている。

災害が起きてから月日が経つと、どうしても災害について考える頻度が少なくなってしまうが、ソリダリテのコンサートには、災害を思い出し、風化させないきっかけの一つになればとの思いも込められている。

おわりに

今回の取材は、宮城県出身で東日本大震災を体験している私が、音楽による復興支援という視点に興味を持ったのがきっかけでした。震災当時の復興支援と言えば、炊き出しや支援物資の配給などが印象的ですが、直接ボランティアとして駆けつけられない遠方にいてもできる支援の方法を考えてくれていた人がいたことに心を打たれました。伊藤さんにインタビューをするなかでソリダリテの理念や活動内容を聞き、災害が起きた時の自分の居場所や立場に関わらず、誰かを支援する手段はいくらでもあるのだということを考えさせられました。今回取材に応じてくださった伊藤亜希子さん、ありがとうございました。

北海道教育大学吹奏楽団 近況報告

まえがき

1.初めて知る方へ 吹奏楽団紹介

2.コロナ禍の活動の難しさ

3.学生から見た吹奏楽団

おわりに



mc-t.net

まえがき

北海道教育大学吹奏楽団という楽団をご存知でしょうか？

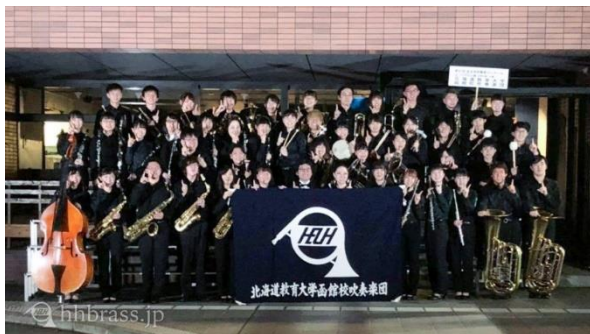
現在はコロナの影響で一切の活動を停止してしまっていますが、彼らの今までの活動にスポットを当てて紹介させていただきます。

実は地域とも密接な関わりを持っているサークルで、例えば定期的に老人ホームへ訪問して演奏をさせていただいたり、音楽教室という活動で地域の小学校や中学校へ楽器や吹奏楽曲の紹介、その学校の吹奏楽部と一緒に演奏をするなどしています。

また、このサークルは全国大会（吹奏楽コンクール）の常連でもあります。そんな彼らの日常の活動について興味はありませんか？

この記事では、普段彼らがステージで見せるとはまた一段違う、普段の練習風景について紹介していきます。

コンクール



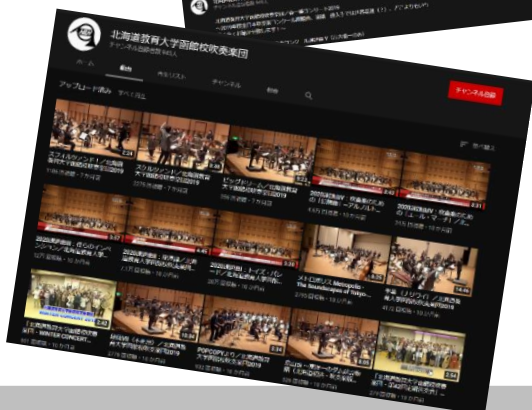
コンクールは当楽団が最も力を入れている活動の一つです。

殆ど毎年全国大会へ出場しているため、大会間近の時期になると団では毎日練習している団員達の姿が見れるようになります。また、登壇では自由曲で初演の曲（メトロポリス）に挑戦するなど、チャレンジングな取り組みも見られます。

Youtube channel



吹奏楽団は2020年からYouTubeチャンネルを開設しました。投稿する動画は主に演奏会で演奏した曲の一部のチラ見せです。先ほど紹介したコンクールに挑んだ曲の演奏も聞くことができます。



今年はコロナ禍ということもあり残念ながら一切の演奏活動は中止してしまいましたが、もし興味をお持ちになられた読者の方はまずこちらの方から是非、吹奏楽団の演奏をお聞きください！

※ここで紹介している活動は全て令和元年以前のものです。

音楽教室

函館市の各学校へ訪問して、管楽器の歴史や役割、特徴について紹介したり、曲の演奏を目の前で披露するのがこの音楽教室。

それだけではなく、実際に指揮台に立って指揮を振って見たときに演奏がどう変わるのか？などの体験ができたり、吹奏楽部のある学校では一緒に演奏をすることもあります。



演奏会



このサークルが企画する一番大きなイベントが定期演奏会です。この演奏会の特徴はなんと学生が会場の選択からチケットやポスターのデザイン、管理、チケット売上の予想など全て行っていることです。そのお陰で、ポスターのデザイン（左側）や曲の選択の自由度が高いことがこの楽団の魅力の一つと言えます。

例えば左側の春一番コンサートでは作曲家の方をお招きして、自らの曲を直々に指揮していただく自作自演や、近隣の高校生と一緒にコンクールの課題曲を演奏をしてみるなどの興味深い企画が可能となっています。

※ここで紹介している活動は全て令和元年度以前のものです。

2. コロナ禍の活動の難しさ

これまでのページでは、この団について知らない読者の方に向けて、団の活動やその魅力についてご紹介させていただきました。以降のページでは、そんな吹奏楽団がコロナ禍の今、どういった状況に置かれているかについて、実際の団員の声を交えて紹介させていただきます。

元々は開催する予定だったけれど…

当初は演奏会を開催する予定だった。

実は最初の内は演奏会を開催する体で演奏会事務局（以下演局）の会議は進んでいた。勿論当時（十月頃）の時点で既にコロナ禍はかなり感染拡大が深刻化していたため、例年通りではなく、政府の方針に則った形で演奏会を催す方向で話が進んでいた。

吹奏楽と感染症の相性の悪さ

吹奏楽団が演奏会を開くにあたって最低限必要である要素のうち、感染症対策と併存し得ない要素のために開催することが叶わなかった。

まずは奏者が数十人単位で必要なこと。吹奏楽曲を演奏するとなると最低でもそれだけの数の奏者が必要になる。演奏会を開こうと思うと観客以前に奏者の間でもクラスターにならないように気を遣う必要があった。吹奏楽で主に使われる管楽器を演奏するためにはマスクの着用が叶わないことも問題だった。

演奏会開催の上での問題点

予算についても問題があった。演奏会を開くためには会場を借り、楽器を運ぶためのトラックを借り、演奏をする曲・楽譜、それらを賄うための費用がかかる。そのため、演奏会は毎年多くのチケットや協賛に支えられて開催していた。

しかし、感染症対策のための自粛により協賛はお願いできず、同じく感染症対策のためには収容人数の半数以上の観客を入れることは出来ない上、万が一のために本人確認をする必要もあった。そのため、観客として呼ぶことができない人には限界があり、チケットが完売しても黒字にはならない計算になってしまった。

当吹奏楽団は今年度（2021年1月時点）、演奏会を含め、例年のような活動をすることはできませんでした。

この団が演奏会の実施を中止するにあたってたどった道筋について、こちらのページを使ってご紹介させていただきます。

（コロナ禍の当時、私（当記事の筆者）は吹奏楽団の演奏会事務局でチケットの管理に関わっていた。その内容は、「チケットの販売数はどのくらいか、チケットは何枚印刷しておくか、予備のチケットはどのくらい必要か、その結果売上はどれほどになるか」の見積もりを用意しておくこと、演奏会が終わったあとは「実際にはどうだったか」の情報を記録しておくことなど）。

3. 団員から見た吹奏楽団

現在吹奏楽団には五〇人以上が在籍しており、人によって現在の状況に対する認識はきっと様々です。「団員から見た吹奏楽団」では、ごく一部ではありますが、実際の団員への質問を通して、団員の声のいくつかを紹介していきます。

副団長にお話を伺いました

一団員としての不安はどのようなものでありましたか？

いつ練習が打ち切りになるかわからないという不安は常にあります。単純に練習や合奏がしたいということはもちろんですが、また長期間休みになれば団はどうなってしまうのか、立て直すことはできるのかという心配もあります。

コロナ禍のお陰で逆に良かったことはありましたか？

大会や演奏会などはなかなかいつも通りに実施できていない状況ではありますが、大会の録画審査や無観客やオンラインでの演奏会実施など、演奏の機会を確保するために色々な仕組みが生まれたのではないかと思います。当団ではまだ演奏会の無観客実施などはできていませんが、こうした点はコロナ禍がきっかけとなって発展した良い事例だと思います。また、演奏会を中止した際、直前までは人に披露するために合奏をしていましたが、自分たちが楽しくやりたい曲を合奏するということをしました。そのときは演奏会ができないという悲しみこそありました。単純に音楽の楽しさを団員で共有することができて良かったと思います。

コロナ禍のサークル運営で困ったことはありますか？

最も困ったことは行事がなくなったことです。三月の全国大会に始まり多くの演奏会、大会がなくなつたため活動の目的を団員が失わないようにすることは今でも大きな課題だと感じています。単に行事がなくなつて悲しいというだけではなく、特に係の運営に関して先輩から後輩へ実践での仕事内容の引き継ぎができていないことはとても不安です。どうやって演奏会を運営するか、大会へ出場するために何をしないといけないのか、どのようにして依頼演奏を受けて企画をすれば良いのかなどという点に関しては実際に行事を経験して覚えていく仕事が多いため非常に悩ましい点です。私自身も先輩から引き継ぐべき仕事からず、不安を感じることも多いです。

学内での課外活動という点では活動許可申請や練習場所の申請が以前より厳格になっているので提出書類が増えたことは少し大変と感ずることがあります。

パートリーダーにお話を伺いました

コロナ禍のサークル運営という意味で困ったことがあれば教えて欲しいです

(中止になってしまったけど)演奏会の開催準備期間で、いつもの演奏会の運営に加えて、『感染対策』という部分も綿密に考えなければいけなくて、前例がなく戸惑いました。

コロナ禍の練習で困ったことはありますか？

はじめのうちは、分散で練習を行っていたので、合奏もできず個人やパート練習しか出来なかったのですが、はやくみんなで練習(合奏)したい！という気持ちでウズウズしました。また、大会も演奏会も中止になり、モチベーションを保つのが大変でした。

コロナ禍で良かったことはありますか？

授業も遠隔で、家族やバイト先の人としか会えない日々が続いて、気持ちが暗くなってしまうことが多かったのですが、部活が再開して部活の人たちに会えてすごく嬉しかったです

部活があると普段あまり出来ないこと、映画鑑賞や自炊にチャレンジするなどができたのでリフレッシュもできました。

演奏会事務局長にお話を伺いました

実際に対策したことはなんですか？

吹奏楽は楽器を演奏するために息を飛ばす必要があるのですが、飛沫感染を起こしてしまうことが怖かったです。

一番考えたのはお客さんのことで、感染者が出たときに、吹奏楽団は勿論、大学も発生場所として見られてしまう。絶対に感染者を出さないことが第一で、具体的な対策としては、ガイドラインに沿ってお客さんの確認とアルコールなどを設置できるように考えました。

予算や運営の面で苦しかったことはありましたか？

お客さんを、収容人数の半分(300/700)に留めておかなければならない上に、観客の連絡先などを把握しておく必要などがあり、楽団の関係者だけで開催することになる。また、ただでさえコロナ禍で多くの店舗の経営が苦しくなっている中、協賛をお願いすることもできなかった。そうすると今度は赤字にしかならなくなってしまう。

演奏会では先輩から後輩に仕事を教える機会でもあったため、係の代わりという意味でも、今回の演奏会はやっておきたかった。一年間丸々演奏会を開けない場合、次の代が演奏会を開く際に困難が生じてしまうところが悩みです。

4. おわりに

吹奏楽団は私の所属している楽団であり、地域へも様々な形で貢献している楽団であることを知っていただけるきっかけになれば幸いです。

文字の多い記事にはなりましたが、最後までお読みいただきありがとうございます。

ちなみに吹奏楽団は春一番の演奏会を現在企画しているとのこと。コロナ禍が終わった時にまた素敵な演奏が披露されることを筆者自身願っております。

馬主って何？



～馬主の存在～

馬主になるにはどうすればいいの？

馬主になったらどんなことができるの？

この2つをテーマに書いてみました！

提供： 函館馬主協会

岡田 浩介

馬主になる



牧場で放牧されている馬たち

個人馬主



個人を馬主として登録して活動を行う。

オススメ

一人で自由に馬主活動をしたい方に！

組合馬主



3人以上10名以下でそれぞれ出資し、一緒に馬主活動を行う。

オススメ

仲間と一緒に馬主活動をしたい方に！

法人馬主



競走事業を目的とする法人を馬主登録する

オススメ

企業で馬主活動をする方に！

資格の取得

個人馬主を例として・・・

- ①日本中央競馬会競馬施行規定第7条第1号～第13号に定める事項のいずれにも該当しないこと
- ②今後も継続的に得られる見込みのある所得金額（収入金額ではありませんが）が、過去二か年いずれも1700万円以上であること
- ③継続的に保有する資産の額が7500万円以上あること

馬主の特権

各競馬場の馬主専用観覧席の使用可能



一般席よりも快適に愛馬のレースを観戦することができる
一般フロアから隔離されているため開放感、高級感がある

自分の馬に名前を付けられる



2文字以上9文字以内のカタカナで自由につけることができる
ただ審査があり通れば使用可能

自分の勝負服を決めることができる



自分の服色（騎手がレース時に着る上着）を登録し、レース時に着用させることができる
馬主1人につき1種類

レースまでの流れ

生産者と直接交渉して値段を決める庭先取引もある

例年 4 月～10 月に北海道・九州・青森・千葉で開催されるセリ市場



当歳、1 歳、2 歳、繁殖馬それぞれほしい馬を購入する



レース出場は 2 歳から！

レースへ出場！



それぞれ調教師の方と契約を結んで各地区のトレーニングセンターで調教・管理





インタビュー記録

今回は【一般社団法人函館馬主協会】会長である河内孝夫氏にご協力いただきお話を聞かせていただいた。



馬主の方って普段どんなことをしているのか？

馬主は馬を所有しているけど普段自分で馬の世話をしているわけじゃない。馬の調教は調教師がやってくれているし、所有馬のほとんどが関東や関西の方にいるから調教師の人と連絡を取りながらいつレースに出走させるのかを相談して決めている。私は個人馬主という形でやっているが馬主が職業ではなくて別に仕事を持っているので、普段はその仕事をしながら馬主活動をしている。



馬を選ぶ際に重要視するところは？

体の強さもそうだが一番重要視しているのは血統だ。母馬、父馬が速い馬であれば子も早く走れる素質を持っている可能性が高い。血統のいい馬はたとえ売値が5億であっても買われるし、そうでない馬は100万であっても買われないことが多い。

結果を残せなかった馬はどうなってしまうのか？

馬の競馬デビューは2歳の夏ごろでそこから3歳の秋までに1回でも1着になれば、私たちの属している中央競馬会の中で走ることができなくなって地方の競馬



の方に移動してレースに参加することになる。2着や3着をたくさん取っていたとしても中央競馬会に残ることはできないし、2歳の夏ごろから3歳の秋ごろまでで順調にレースに出たとして10回ほどしかチャンスはない。そのなかで、若い馬たちは結果を残さなければいけないのだ。

馬主として大変なことは？

自分の所有している馬が勝ってくれない時。やっぱり馬主として活動し続けるためには金銭面はとても重要で、上位に入らなければ賞金が入ってこない。そうなる
と、馬たちの飼育料が払えなくなってしまうから馬たちにはやっぱりいい結果を残
してほしいのが本心。



競馬の魅力とは？

私だけではなくてほかの馬主も同じだと思うけど自分の所有馬をレースに出走させてそれを見ることが一番楽しみであり魅力だ。それに観客の歓声とかもすごい。今年
はコロナの関係で無観客での開催になり観客の歓声はなくなってしまったから少し
残念だった。

馬主として活動し続けていくためには何が必要なのか？

一番必要なのは競馬が好きだという気持ちがあること。それと安定した収入が必要。
1頭の馬に1年間で掛かる費用は大体700～800万円だからそれを複数所有し
ているとなるとさらに金銭が必要になってくる。もちろん馬が勝ってくれたことによ
って賞金が入るのも大事だが本業の仕事でしっかり金銭を確保することが重要にな
る。



おわりに

今回の取材を通して河内会長に馬主の方々の苦勞、競馬の知識を教えて頂くことがで
きた。馬を所有して育てるには膨大な費用が必要であるから気軽になれるような立場で
はないことがよくわかった。河内会長は馬主のことをお金のかかる趣味と言っていた。
また馬主は損している場合がほとんどといていたがそれでもやり続けていることに河
内会長の馬への愛をととても感じた取材であった。

ダーツ
本当に
知ってる？



吉原健吾



誰もが知っているようで実は知らないダーツの世界。
知れば知るほど、貴方もきっとハマるはず。

CRICKET

今回は、数あるダーツのゲームの中から「CRICKET」を紹介します。

少しだけルールが難しい部分がありますが、駆け引きを楽しめるゲームです。

① このゲームで使うナンバーは、15・16・17・18・19・20・ブルの7つです。

② 同じエリアに3回ヒットさせると、そのエリアは自分の陣地とする（オープンする）ことが出来ます。

③ 自分の陣地としたエリアはそれ以降ヒットするたびに得点を獲得できます。

④ 自分がオープンしたエリアを相手が3回ヒットさせると、そのエリアは無効エリアとなり、それ以降はヒットさせても意味がありません。

⑤ 得点が勝っている状態ですべてのエリアをオープンする or 全ラウンド終了時に得点が高いプレイヤーが勝利です。



赤枠内が20のエリア、
青枠内が18のエリア、
その他の数字のエリア
も同様の範囲です。
中央の白枠内をブルと
呼びます。

一口メモ

最初は20のエリアを絡め、20を縦のラインを意識して狙うべき！

そうすると、20に当たらず軌道が落ちても17や19にラッキーでヒットする可能性が上がる！



←ゲーム中の画面

ダーツ初心者と熟練者では、どのくらいの力の差があるのだろうか。
今回は五稜郭にある Darts Shop&Cafe 「パンプイット」 さんに伺い、
オーナーである北村日出人さんとクリケットで勝負をしてきました！



赤色が自分(初心者)で青色が北村さん。

開始と同時に 20 を狙おうとするものの、先に 20 をオープンされ、先制点を取られた。。

まだ始まったばかり！頑張ろう！

点差を広げられ、相手の陣地をクローズしたいところ。しかしなかなか狙ったエリアに入らない！

北村さんは容赦なく自分の陣地を広げていきます。

相当焦りますね。。



あっという間に陣地をすべて取られて、敗北。北村さんの実力は想像以上であり、勝てる気がしませんでした(笑)。

狙ったところに百発百中に入れるため、気付いたら陣地をオープンされている状態で驚きました。。

とても楽しい勝負をありがとうございました！



Pump it 代表 北村 日出人

今回はパンプイットの代表である北村日出人さんにダーツに関する様々なお話を伺いました。

北村さんが考えるダーツが上手くなるコツとはなんですか？

とにかく練習あるのみだね。ダーツは感覚重視のスポーツだから職人が技を磨くように長い時間が必要だよ。

どのくらいの時間練習すれば、上達したなと実感が得られると思いますか？

それは人によるね。僕の場合は毎日八時間練習した。半年あたりを過ぎたところに当時プロだった同級生と競えるようになったのは感動したよ。

ダーツにおいて、初心者と熟練者の違いはどこに大きく表れますか？

投げ方とかもそうだけど、単純に結果が出るね。ダーツは明確に結果が数字で表れるから、レベルの差がすぐわかるよ。

北村さんがダーツを始めたきっかけはなんですか？

女の子にモテたかったから（笑）。

スポーツには自信があったんだけど、ダーツ経験者の女の子にダーツで負けて悔しかったんだよね。それがきっかけかな。

今と昔を比べて、ダーツ人気の変化はありますか？

あると思うよ。最初は飲み屋さんでやる遊びだったんだけど、大会形式になるとスポーツ感覚でやる人が多くなってプレーする人の層が広がった。娯楽からスポーツ志向の人が増えたね。

では最後に、北村さんにとってのダーツの魅力を教えてください！

毎日どこでも練習できてプロの有名な人との距離が近いところかな。家でも練習できるし、野球とかと違って二人いれば対戦できる。プロの人もダーツバーにいるから距離が近いよ。だからプロの技を身近に見て、技を盗むことだってできる！！

ダーツというスポーツは多くの人が知っていると思いますが、ルールやゲームを知らない人がほとんどではないでしょうか。ダーツのゲームには今回紹介した「CRICKET」だけでなく、「01」や「COUNT-UP」など様々なものがあります。

ダーツは当たり前ですが、ダーツがある場所へ行けばすぐに始められます。気軽に始められるため、少しでも興味が湧いた人はぜひ！！



取材先

Darts Shop & Cafe

Pump it

北海道函館市五稜郭町
7-10 奈良岡ビル 1F



Garage of Tram



松井 翔

取材先: 函館市企業局交通部

※このページを記載するにあたって参考にした資料及び写真については、
函館市企業局交通部よりご提供いただきました。

History

現在既存の車庫は駒場車庫だけであるが、市内には馬車鉄時代の車庫、新川車庫、柏木車庫、梁川車庫、計四つの車庫跡地が存在している。いずれも幾度かの大火や区画整理が原因となり、現在は別の建物となっていて、車庫としての面影は一切感じられない。

現在の新川車庫跡地は北海道電力函館支店になっていて、電停から延びていた引き込み線跡が見られる。



新川町電停

柏木車庫と駒場車庫は、大火の影響を受け、新川車庫が分散移転したもので、昭和49年に経営合理化のため柏木車庫は閉所され、現在は函館まるかつ水産柏木店及びホリデーススポーツクラブ敷地となっている。

また、梁川車庫も柏木車庫と同様に経営合理化や車両削減のため、昭和48年に閉鎖された。土地は民間に売却され現在は総合娯楽施設であるテキサスになっている。



函館大火後に建てられた車庫



函館大火を逃れた旧駒場車庫

Mechanism

Zパンタグラフ

集電装置であり、空中に張り巡らされた架線から電気を受け取り、車両走行のエネルギーとする。

架線に流れる電流は直流 600 Vである。



台車

エアブレーキやモーターが搭載されているため1車両につき2つ台車がある。

客車

座席の下にはエアブレーキの用の空気タンク OR 元空気溜りや配線が置かれる等スペースが有効に使われている。

Inspection



点検前

車庫内では日々車体の点検や修理が行われており、車体い
う車検にあたるものの作業工
程は一か月半にも渡る。これら
の作業はすべて手作業で行われ
る。車検の際には、写真のよう
に客車部分と台車を分けてそ
れぞれの修理が行われる。



客車部分



台車部分



ドアの開閉につながる配線

客車の車検では座席の下に備えられた空気タンク、元空気溜、ドアの開け閉めに関する配線などの点検や床板の腐食具合を確認し、その都度修復している。

床に関しては、走行中に線路の融雪剤や泥を巻き込むことで下から腐食が進んでいく。
冬の時期は乗客の靴に付着した融雪剤によって内側からも腐食が進んでしまうため、点検の頻度が多くなる。

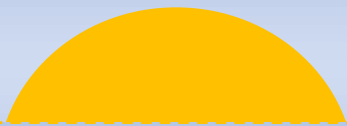


空気ポンプ



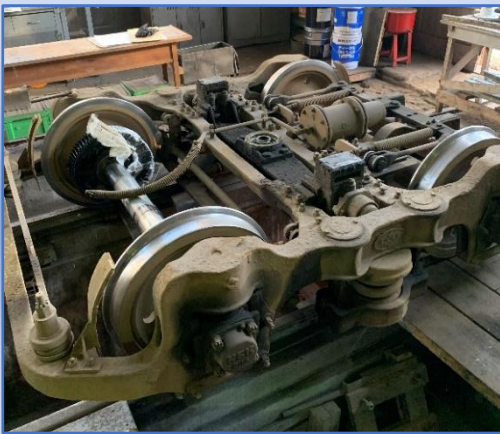
上下から車体を点検できるように施された工夫

また車検とは別に、3日に1度の短い周期での点検作業も行われる。
作業については、特に運転に必要な不可欠な装置とされる集電装置、台車、ブレーキなど対象機器類の状態確認と動作確認を行い、必要に応じて消耗品の交換が行われる。



台車部分は日々の走行によって泥や雨水を巻き上げ、かなり汚れてしまっている。それを新品同然に磨く作業やモーターやブレーキのメンテナンスが車検の際に行われている。

また、ブレーキ部分などの細かい部品は在庫が少なく高価なため、同じものを何度も修繕して繰り返し利用している。



車検前の台車



車検後の台車

この記事を通じて、普段何気なく利用している市電について少しでも知っていただけたら嬉しいです。

取材に応じてくださった工藤さんを始めとする函館市企業局交通部の皆様ありがとうございました。

最後に



部品の溶接作業

The image shows the exterior of a men's grooming shop. The upper part of the building has a light-colored, textured wall, while the lower part is dark. The shop's name, '&, Go', is mounted on the light-colored wall in large, black, stylized letters. Below the name is a dark awning over the entrance. To the left of the entrance is a window, and to the right is a door. A red, white, and blue striped barber pole is mounted on the wall between the window and the door. In the foreground, there is a concrete step leading up to the entrance. To the left of the step is a black cylindrical trash can with a white lid and some stickers. The ground is dark and appears to be dirt or gravel. The overall lighting is somewhat dim, suggesting it might be evening or overcast.

&, Go

men's 専門店「&, Go」 の流儀

西城すばる

prologue

「&,Go」は 函館市亀田町の国道5号線沿いにある barber である。つまり床屋だ。しかし、この床屋は、青赤白のサインポールが目印である普通の床屋にはない魅力がある。その魅力を、函館育ちの経営者でありスタイリストの伊東剛さんに取材することで、探ってみた。

Point 1

「&,Go」は今から6年前の2014年10月2日に歴史を歩み始めた。伊東剛さんが27歳の時、「自分のお店を持つ」という夢を叶えたのである。しかし、それは同時にスタートでもあった。スタイリストとして、経営者として、多くの出会い・出来事があったという。



店内風景：リラックスできる空間である

Point 2

「&,Go」は barber である。お店のコンセプトはメンズ専門店である。男性限定であるからこそ、提供できるサービスがあるのだろう。

Point 3

一方で、メンズ専門店でありながら、内装はオシャレである。メンズ専門店なのにオシャレ。この一見矛盾したコンセプトに伊東剛さんの戦略があると考えざるを得ない。



男性のお客さんに対応した道具類

professional

伊東剛さんは、函館生まれ、函館育ちの職人である。柏稜高校を卒業後、函館理容美容専門学校に入学し、スタイリストとしての力を磨いた。その後、富岡町の床屋さんで7年間着実に実力をつけ、27歳の時に「&Go」を立ち上げた。

スタイリストとしての伊東剛さんは、お客さんを惹きつける。一人一人に合ったヘアスタイルと一緒に考え、提案する。お客様の日常の1つとして必要とされたいと言う。

またゆっくりな話し方と、しっかり話を聞いてくれる包容力から、話したくなる人である。初来店するお客さんは月に30人〜50人と多いが、伊東剛さんの確かな腕と話術に魅せられて、常連になるお客さんは後を絶たない。



伊東剛さん 1987年生まれ O型
桔梗小・中学校→柏稜高校→函館理容美容専門学校 既婚 可愛い子供います



仕事風景（中央：伊東剛さん、右：能登谷竜吾さん）



お店は、5号線沿いでアクセスがいい

men's only

また伊東剛さんは「&Go」の経営者という肩書も併せて持つ。現在、お店は能登谷竜吾さんとの2人体制で、平日は10時～20時、休日は9時～19時で営業している。定休日は毎週火曜日と第3水曜日である。経営者としてお店を残すには何が必要か。伊東剛さんの戦略を探ってみる。

「&Go」はメンズ限定である。ターゲットを男性に絞る。他のお店との差別化を図った戦略だ。当然、当然女性も受け入れればお客さん層は広がるだろう。しかし、「&Go」が唯一のお店としてお客さんに選ばれるには、他のお店にはない魅力が必要だ。広く浅いお客さん層より狭く深いお客さん層に絞ることで、深みのあるお店になる。



男性の要望に応えるためのスタイリング剤

またメンズ専門店にすることでメリットも生まれる。男性の要望に応えるべく、豊富な種類のバリカンを揃えている。さらにスタイリング剤も男性に特化したものを仕入れることができるのだ。



待ち時間もくつろげる雑誌が用意されている

このようにして、「&Go」が色を持つことで、お客さんに選ばれるお店を作っているのだ。

design

「&,Go」は2020年10月2日に6周年を迎えた。これまで、「&,Go」がお客さんに選ばれ続けた理由は、もう1つある。それはお店の雰囲気
気がシンプルでありながらオシャレであることだ。



2020 年、オープン 6 周年を迎えた

男性限定でありながらオシャレな空間。普通に考えれば、交わることのない2つのコンセプトが掛け合わされた「&,Go」は他のお店との差別化に成功している。店内は、3つの座席と待ち合い席、シャンプー台といった機械があるだけだ。しかし、1つ1つが洗練されたデザインである。ただ単に髪を切るための空間に収まらず、**髪を切る時間も大切にしている**ことが窺い知れる。お客さんにとってのライフスタイルになるための工夫が分かる。

お客さんがリピーターになるためには、“その”お店に行きたいと思ってもらうことが必要である。居心地の良い空間を創出することで、お客さんの心に印象を残しているのだろう。



店内はシンプルで洗練された空間



第3の座席が新たに用意された

epilogue

今回、取材協力をしていただいた伊東剛さんは、スタイリストとして、経営者として、鋭い人だった。お店がお客さんに選ばれるために他との差別化を意識し、経営に活かしていた。また心の内には、生まれ育った函館を盛り上げたい、力になりたいという熱い気持ちを持っていて、温かみのある人だった。

access

函館市亀田町18-17 グッドホーム1F

国道5号線沿いすき屋さんの向かい

亀田交番の反対車線



お店の前には、分かりやすい看板が立てられている



&,more

伊東剛さんが経営している「&,Go」はInstagramを開いています。今回、取材させていただいたお店で、伊東剛さんによるスタイリングも可能です。6ページで伝えきれなかった情報も載っているので、気になった方は、Instagramでチェックすることをオススメします！

Ready, Fight! WRESTLING!

Koki Tsuchiyama



今年2021年に延期が決まった、「東京オリンピック」！
日本の“お家芸”とも呼ばれ注目を集める「レスリング」をご紹介！
レスリング歴10年の筆者が難しいルールや技を詳しく解説！

撮影協力：B-wrestle大雪 土山直樹コーチ、本山忠寛コーチ

参考文献：柳澤健(2012)「日本レスリングの物語」、岩波書店。

日本レスリング協会公式サイト [Japan Wrestling Federation - 日本レスリング協会公式サイト](http://JapanWrestlingFederation.jp) - JWF (japan-wrestling.jp)

～日本レスリングの歴史～

日本レスリングの起点となった男、「庄司彦雄」と、創り上げた男、「八田一郎」

日本レスリングの全ての始まりは、1921年(大正10年)3月に靖国神社で行われたプロレスラーのアド・サンテルと早稲田大学柔道部の庄司彦雄による異種格闘技戦だといわれている。

庄司はその後大学を卒業し、アメリカへ留学。プロレスのリングへ上がりエンターテインメント興業の在り方を実際の体験として学んだ。意外にも日本レスリング普及のヒントになったものはプロレスであったのだ。

帰国後に早稲田大学レスリング部を創設し、庄司自らコーチに就任。このとき主将に選ばれた講道館四段の八田一郎こそが、日本レスリングを創り上げた、基盤をつくった男なのである。

柔道とレスリングの関係

八田一郎から、ようやくスタートラインに立った日本レスリングだが、語るうえで柔道の存在を忘れることはできない。レスリングは着衣の柔道とは異なる裸体格闘技、だからこそレスリングは柔道とは違う道を行かなければならない。だがその一方で、柔道経験者をレスリングに引き入れる必要があった。中学や高校に柔道部はあっても、レスリング部は存在しないからである。

柔道のベースを持つ人間にレスリング独特の技術を叩き込む。

それこそが日本のレスリングにとって最も現実的な道であったのだ。

以上のことを中心に、当時の日本レスリングは柔道とつかず離れずの距離を保たなくてはならなかったのである。



～レスリングのルール～

レスリングの「スタイル」「階級」について！

まず、実はレスリングには2種類の競技スタイルがあることについてみなさんはご存じだろうか？全身を使った攻防を繰り広げる「フリースタイル」と、上半身のみの攻防に限った「グレコローマンスタイル」の2種類があるのだ。一般的にはフリースタイルのほうが多く、グレコローマンスタイルは高校生から参加することができる。なお、女子は「フリースタイル」のみである。

「フリースタイル」は、レスリングの基本技である「タックル」をはじめ、全身を使った攻防が特徴であり、「グレコローマンスタイル」は腰から下への攻防が禁じられており、上半身の攻防のみで戦うため、「首投げ」「巻き投げ」「飛行機投げ」などダイナミックな投げ技が特徴である。

大会では階級によって試合が行われ、男子フリーは57kg～125kg級の中で8階級、男子グレコローマンは59kg～130kg級の中で8階級、女子は48kg～75kg級の中で8階級に分けられる。



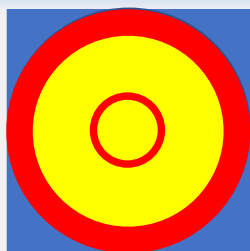
↑下半身への攻防が可能な「フリースタイル」。



↑上半身のみの「グレコローマンスタイル」。

レスリングの試合場は？

直径9メートルの円形マット「キャンパス」で行われる。以前は上の画像にもあるように色は「黄・赤・青」の3色であったが、現在は「オレンジ・紺色」のマットが使用されている。それぞれ赤、オレンジの線を出してしまうと相手に1ポイント加算される。



←以前のキャンパス。
筆者がレスリングを
始めた5歳の頃から
これであった。



←世界レスリング連
盟(UWW)の定め
た新たなキャン
パス(2016年から)。

レスリング選手が着衣しているのは何？

レスリングといえば、上の画像にもあるようにタンクトップとハーフパンツが合体したような物を着ているという印象が強いだろう。これは「シングレット」と呼ばれるもので、ユニフォームと同じである。色は基本、赤・青色の2色である。シングレットの胸の中には、流血した際に使用する白いハンカチを所持する。

シューズは基本、「レスリングシューズ」を履いて闘う。裸足は認められていない。



← 赤(左)と青(右)のシングレット。メーカーによってデザインやシルエットも異なる(写真は中学3年の筆者である)。



↑ 筆者のレスリングシューズ。試合中は、紐がほどけないために、テーピングを巻いている

試合時間は？何をやれば勝ち？

試合時間は3スタイル(男子フリー・男子グレコローマン・女子)ともに3分×2ピリオド(2ラウンドと同じ)。インターバルは30秒となっている。試合の勝敗については以下のとおりである。

■フォール＝相手の両肩を1秒以上、マットにつけた場合。

■テクニカルフォール＝ポイント差が、男子フリーと女子は10点差、男子グレコローマンは8点差がついた時(ポイントについては42ページで説明)。

■1試合で警告(コーション＝反則や消極的な闘いに課せられる)を3回受けた場合、警告失格となる。

■打撃技、占め技、関節技は禁止されている。

■6分闘い、上記によって決着がつかなかった場合、ポイントの多寡で勝敗が決まる。

■同点で終わった場合、下記の基準で勝敗を決める。

(1)ビッグポイント(4点、5点)の多い選手。

(2)警告が少ない選手。

(3)ラストポイントを取った選手＝両者とも2点と判定された展開が最後だった場合は、その技を仕掛けた方が勝利となる。

～技の説明～

①レスリングの基本！両足タックル



相手と対峙した状態から、下半身に潜り込み両足を捕まえ、そのまま倒す。

②相手が視界から消える！？片足タックル



相手と対峙した状態から、片足のかかとを刈るようにとり、持ち上げて倒す。

③寝技の基本！ローリング



テークダウンを取り、相手の胴に腕を回して、首と足で支えながら回す。

④ダイナミックな投げ技！巻き投げ



相手の腕に巻き付き、そのまま後ろに倒れこみ、最後まで腕を離さず回す。

グレコローマンスタイルではこのようなダイナミックな技が多い。

～ポイント(得点)の説明～

タックル直後の様子。→
この場合は4点のポイントになる。



■1点

- ・場外ポイント(相手を場外に出した時)。
- ・攻撃の反則(頭突きなど。ただし、重大な反則は即反則負けとなる)。
- ・チャレンジ(ビデオ判定)の審議の結果、判定が変わらなかったとき(相手に1点)。

■2点

- ・相手の背後に回り、両手・両膝4点のうち3点をつかせる、相手にしりもちをつかせた時。
- ・相手の両肩をマットに90度以上近づけること。
- ・ローリング(グラウンドで相手の胴を絞め、1回転する)。

■4点

- ・相手を投げ、一瞬でも相手の両肩をマットに90度以上近づける体勢に追い込んだ時。



←フォールが決まっている様子。レフリーが
マットに両肩がついているかの確認を行っている。

アングルホールドという技。相手の足に腕を→
巻き付け、ローリングと同様に回す。



函館山探訪。

足で見る函館山の魅力。

一、 函館山とは？



函館山はその牛が寝そべっているように見える姿から臥牛山とも呼ばれています。函館山は第二次世界大戦中まで国によつて要塞化されており、軍事施設や観測所、発電所などが置かれていました。その後、終戦と同時に函館市に明け渡され、世界三大夜景にも登録されていた夜景とともに観光地としての需要を高めていきました。また、要塞化された際の砲台や見張り台も現存しており、崩落の危険性のある第一砲台を除いて見学することが可能です。

そして、函館山の魅力はその観光のみには留まりません。函館山の観光スポットは山中の各所に点在していますが、そのほとんどは徒歩による登山で向かうことができます。徒歩による登山にはロープウェイや観光バスなどとは違った魅力があり、また着いたときの嬉しさもひとしおです。ということで、本記事では函館山を登ったことがないという方でも楽しめるよう、その登山方法と魅力について書いていきたいと思います。

二、登山の魅力



それではまず登山の魅力はどこにあるのかを説明します



三、登山の用意



上の表は必須度・難易度別に登山用具をまとめたものです。登山用具の準備の際に気をつけたいのは、自分の登山計画に適したものを用意することです。短時間の山登りならばトレッキングポールや簡易椅子は必要ありませんし、逆に熊の出る危険のある山では熊よけ鈴が必須になります。

そしてもう一つ気をつけなければならぬことがあります。それは肌をなるべく出さないことです。春から秋にかけて山の植物にはマダニが生息しています。マダニは木から落ちてきたり、葉っぱに触れることで人の肌に噛みつきます。マダニは取ることが難しく、病院で摘出する以外に方法がありません。そのため、帽子を被り、手袋をし、長袖の服を着ることで肌を守る必要があります。

登山において重要なのはしっかりと準備をすることです。準備不足は思わぬ事故や怪我の原因になることがあります。

四、函館山を登る



登山の魅力が分かり、準備が整ったところで実際に函館山を登ってみましょう！今回は最も簡単なコース、「旧登山道コース」をご紹介します。



函館山頂上、昼なら綺麗な海が、夜なら美しい夜景を見ることができます。



展望台へ続く最後の急勾配の階段です。

5分

3分



つつじ山駐車場手前、函館山山頂が見えてきました。あと少しです。

10分

20分



登山も五合目、地図を確認しながら先へ進みましょう。



要塞時の貯水槽、最も簡単に見ることのできる遺跡になります。

15分



函館山ふれあいセンター、何か分からないことがあればここに立ち寄ろう。

スタート



五、編集者のおすすめ



七曲がりの曲がり札

編集者のおすすめの一つ目は「七曲がりコースの曲がり札」。七曲がりには七と言っておきながら二十七もの曲がり道が存在します。そして、その曲がる場所の木や岩などには「ここが何回目の曲がり道であるか」を示す番号札が設置されています。

このお札は春や夏には木の葉に隠れて見つけにくいのですが、秋になると葉が落ちて見つけやすくなります。お札を探しながら登ることで登山がまた楽しくなるかもしれません。



函館山の三十三観音



函館山の散策道には観音像が点在しており、その数は三十三体にも及びます。これは日本で最も古い巡礼の一つである近畿地方の「西国三十三所巡り」に由来し置かれたものであり、本来の目的である極楽浄土への往生と、道中の安全を祈願して置かれたものだそうです。

三十三の観音像は函館山の端から端まで点在しているため、一日で巡るには相当な時間を要しますが、一日巡礼を試みるのも良いかもしれません。見つけにくいものもあるので注意深く探してみましよう。因みに写真は編集者が実際に巡ることのできた「霊麁山行願寺」の観音像になります。

駄菓子が生み
出す魅力と
は？

田村理紗

駄菓子の「駄」は「ダメなお菓子...？」

駄菓子が誕生したと言われるのは一般的に江戸時代まで遡る。当時砂糖を使った高級なお菓子は「上菓子」、一般庶民が口にする砂糖不使用な安価なお菓子は「一文菓子」「雑菓子」と呼ばれ明治～昭和にまとめて「駄菓子」と呼ぶように。



50's

駄菓子屋自体は少なかったが、紙芝居屋さんが販売する安価なお菓子として（主に水あめ・ソースせんべいを提供）その後の代表的な商品が続々登場！

遊び心にあふれた50年代は「駄菓子らしさ」のルーツ。

駄菓子

60's

高度経済成長期の時代。子ども文化も一気に豊かに。駄菓子の世界にも多彩で多様な商品があふれた。

カラフルな色彩に見た目の楽しさがグンとアップした時代。

70's

駄菓子屋さんの数もピークに達し、市場には今も親しまれるベストセラーから奇抜な商品まで続々登場。

駄菓子の楽しさが爆発した時代。



お酒×駄菓子

駄菓子は何も子どもだけのものじゃない！

手軽に食べることができ、お酒のおつまみとしてもぴったりの駄菓子は誰もが食べたことのある懐かしさも含め大人からも絶大な支持を呼ぶ。

そんな駄菓子とお酒を提供するお店“Bar 1096 バーとく”さんにご協力いただき、駄菓子×お酒の魅力に迫る!!

店内は80年〜90年代の曲が流れ昔ながらの懐かしさが漂う。

初めは世界の美味しいものを取り寄せし、珍しいドリンクやこだわりのカクテル・各地の名物品を提供していた。しかしあまり頼む人は少なかったそう

そこで、函館で作られている美味しいおつまみをお酒のお伴として提供したところ観光客などには手土産としてもうけた。

そこからおつまみとしてスナック菓子食べ放題を始めた。バル街では多くのお店が立ち並ぶ中お酒のお伴として軽く食べられるお菓子が人気を呼び現在の駄菓子提供へ至ったそう。

お客さんの駄菓子への反応は好評!!

お酒のお伴に軽く食べられることができ、さらには人生で一度は食べたことがあるだろう駄菓子への懐かしさや当時の思い出が人々を思い起こさせるそんな魅力がある。

「うまい棒」はどの世代にも人気だった。特に古くからある駄菓子は懐かしさが感じられ人気なのだそうです。

駄菓子も時代に合わせていろいろな味やバリエーションを展開。食べ放題だからこそ様々な味を試すことができるのも一つの楽しみではないだろうか。

駄菓子には甘いものからしょっぱいもの、すっぱいもので多岐にわたる。よってお酒の組み合わせ次第で駄菓子のおいしさも変わってくる。

例えば、ハイボールやウイスキーなどには甘いチョコ（チョコレートなど）が特によく合うそう。自分のお気に入りの合わせ方を見つけてみては？

子どもが減っている今、駄菓子のみを扱ったお店も少なくなっているのが現状だ。

そんな中、地域の子供から大人までに今も親しまれている函館の駄菓子屋さんに注目した。

駄菓子を通じた関わりから見てくるものとは・・・？

地域で子供を育てる

そこで今回は函館の駅前にある「だがし屋さきき商店」さんにお話を伺った。全国から集められた駄菓子屋が店内に数多く並び色とりどりの空間が広がる。

特に来た子供たちとのコミュニケーションを積極的に行っているそうで、子どもたちが悪いことをしたら怒る・良いことはきちんと褒める。大人として真正面から子供たちと向き合う姿勢を大切に地域全体で子供を支え育てていく思いが強く感じられた。

今の子供たちがこの町に思い出をもち大人になった時、戻ってきたいと思えるような地域をという思いで駄菓子屋という場所で子供たちと日々の関わりを大切にしていた。

客層は家族連れが一番多いそう。世代問わず多くの人たちに愛されている。現在はコロナ渦の中でも最大限子供たちに楽しんでもらえるよう日々工夫を凝らしているそう。

お店に置かれている駄菓子はなんと450種類も!!

～お店の人気の駄菓子たち～

全世代通して人気なのが、ヨーグルやカルパス・ポテトフライなど。一度は食べたことがあるのでは?

年配や大人の方に人気。古くからある商品が支持される



子どもたちに大人気。一本10円という安さも魅力的だ。



編集後記

【MIMIZ】第五号を完成し終えての

皆の想いなどを、ZOOM を通じて話

し合ってみました。

千葉…今回の号もお疲れさまでしたということ。

今回もズームでの話し合いとかで対面できないことが多かったですけど、しがない編集長に着いてきてくださりありがとうございます。どうでした、今回は？
前回と比べて。

吉原…僕自身はやっぱり前期は堅苦しくなっちゃった部分もあったので、後期は好きなものでガツガツ進めた感じが楽しかったなっていうのが感想です。

西城…じゃあ僕もいいですか？後期は流れとか原稿を作るまでとかがある程度イメージ出来てやらないといけないことが分かってたので、前以って先にどんなやってこうと思ってやれたのはよかったです。ただ、どんどん後半になるにつれて追い込まれてく感じがあったので雑誌を作るっていうのは大変だなと思いました。

松井…したら、俺喋っていい？今回もズームメインだったんですけど前期と違ってカメラをみんなオンで

話し合いをしていたので喋りやすかったというか、意見が言いやすかったなと思います。編集長大変だったと思うんですけどありがとうございます。

千葉…どうですかー？って聞いても前期はみんなのこと知らないからシーンってなって誰々当てますみたいな感じでやってたから後期はまだ前期よりはやりやすかったよ。他の人はどうですか？

瀬下…前期が電話取材とかで実際に実地に行くみたいなことがなかったので、今回は取材対象が函館山で人ではなかったんですけど、実際に身体動かすことが出来て取材やってるなという感じがしたし、記事書いてるなと実感があったので良かったです。

千葉…次、理紗ちゃんかな？

田村…はい。私も後期に入ってからデ

ザインとかいろんな面で前期での反省点や学んだこととかも多かったのでそれを活かしながらできたのはすごく自分にとっても成長できたなと思いました。後、前期よりかは対面とか実際に取材も行かせてもらうことが出来たのでちゃんとお店の方の声を聴きながら話せて、取材して、記事を書けたのはよかったと思います。

千葉…すごい良いこと言ってた(笑)
後は？

岡田…はい。今回後期のミミズ作成は前期よりも自分は時間かかったりとかうまくいかなかったりして追い詰められていた部分は正直あったんですけど、とにかく何とか完成間近くらいまではこれた

ので良かったなと思いました。

千葉…大分始まるの遅かったから岡田君は大変だったよね。次の人！

土山…じゃあ、いいですか？後期は自分もレスリングやってて歴史自体は全然知らなかったんですけど、親父とかの協力もあって完成できたので、周りの人の協力が大事だなという風に感じました。

柏崎…前期よりも後期の方がしんどかったです。

千葉…しんどかったの！？大丈夫！？
(笑)

柏崎…表紙のデザイン考えるのがしんどかったのと目次もしんどかったです。デザインはすごい上達してるなという

のは他の人を見ながら感じましたね。

千葉…私もそれは思った。みんな前期よりすごいレベルアップしてたよね。

柏崎…ですよ。最初先輩の雑誌見たとき引きましたもんね。こんな作るんだと思って。ワードって黒と白じゃないのって思ってたんですけど、大分世界が変わったような気がしました。

千葉…最後に！こうやって前期から場を回す役目だから大変と思ってたんだけど最近みんな喋ってくれるのでお友達も増えてうれしかったし、楽しみながらやれました！
地域の皆様、今回雑誌の取材に協力していただいたおかげで、良い記事を書くことが出来ました。本当にありがとうございます。

MIMIZ編集室メンバー

千葉悠佳(編集長)/西城すばる(広報)/田村理紗(広報)
瀬下望天(デザイン)/柏崎天羽(デザイン)/土山洸樹
吉原健吾/松井翔/岡田浩介

指導教員

藤井麻由/畠山大/尹鈺喜

MIMIZ No.5/2021.2

北海道教育大学函館校 地域政策グループ
地域プロジェクト
道南地域暮らし応援プロジェクト(通称:MIMIZ 編集室)

〒040-8567 北海道函館市八幡町1番2号

北海道教育大学函館校 畠山研究室

Mail hatakeyama.dai@h.hokkyodai.ac.jp

Tel/Fax 0138-44-4248

こちらからMIMIZのバックナンバー
がご覧になれます！

Instagram アカウントと併せて
ご覧ください！

([instagram.com/mimiz362](https://www.instagram.com/mimiz362))





MIMIZ ～誌名の由来～

ミミズの生き物としての特徴に倣い、それを理想とする活動を行う。

- 1.地面を這う…現場に密着して地域を見る
- 2.地中に潜る…物事を掘り下げて調べる
- 3.良い土を作る…地域の「土」となる人材を育成する
- 4.葉になる…自分たち自身が地域にとって有為な人材となる
- 5.後退しない…いつも前向きに