

MIMIZ

NO.004 August 2020

す
み
っ
こ

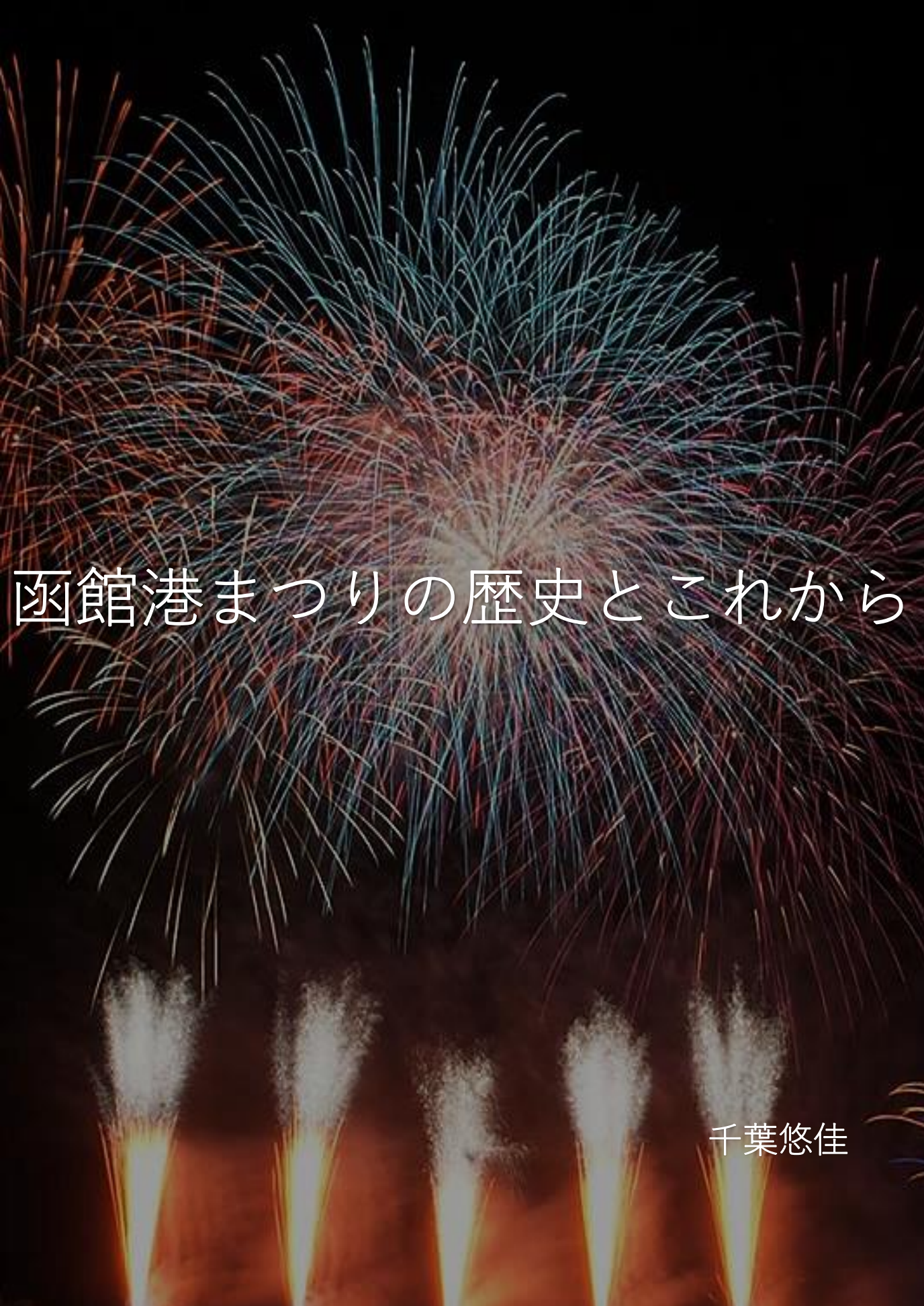


MIMIZ

NO.004

Table of contents

函館祭りの歴史とこれから	01
Hakodate×Musician	05
ハコシネ ハコダテ×シネマ	09
朝市、行きませんか？	13
チョコレート・パフェの楽しみ方	17
Let's バドミントン	21
図書館居座り日記	25
意外と知らない函館パンの歴史	29
未成年者の喫煙とどう関わっていかう？ in 函館	33
編集後記	37



函館港まつりの歴史とこれから

千葉悠佳

本年度の函館港まつり

2020 年度の函館港まつりは、コロナウイルスの影響で中止となりました。筆者は本年度北海道教育大学に編入学し、函館市に引っ越してきましたが、イベントがほとんどすべて中止となっていました。一番楽しみにしていた花火大会が中止になったと聞いたとき、行きたい気持ちを抑えられず花火大会について調べたところ、パレードやいか踊りなど、興味をそられる内容が多かったため、今回記事の題材に選ばせていただきました。来年は開催されるようにとの願いも込め、この記事を書かせていただきます。



写真：函館港まつり公式ホームページより

函館港まつりの歴史

第 1 回函館港まつりは昭和 10 年(1935 年)に開催されました。前年の昭和 9 年(1934 年)の函館大火で未曾有の被害に襲われた函館市内の復興のため、函館市民の気持ちを鼓舞することを目的に開催されました。函館は江戸時代から栄えた港町でありましたが、しばしば大火に襲われ、市内の至る場所が火災の被害にあっており、中でも 1934 年(昭和 9 年) 3 月 21 日の火災は最大規模となりました。また、第 1 回函館港まつりが開催された年は、函館(当時は箱館)が開港された安政 6 年(1859 年)から数えてちょうど 77 年目、人間でいえば「喜寿」に当たり縁起がいい年でもありました。

それ以来、函館市内を盛り上げる最大の夏祭りとして、80 年以上続く伝統のあるお祭りです。

いか踊り

いか踊りは昭和 55 年に誕生し、翌年からパレードに参加しました。1980 年頃まで函館港まつりのパレードで踊られるものと言えば、「函館港おどり」「いいんでないかい」という、町内会の夏祭りなどでも踊られるとても一般的な盆踊りでした。しかし動きが小さく、振り付けもすぐには覚えられないものであったため、子供から大人まで覚えやすく、誰でも踊れる踊りでもっとお祭りを盛り上げようという目的から始まりました。「いか踊り」という名前になった理由は、いかが函館の市の魚で、最も有名な地元グルメであったからです。考案された 1981 年の函館港まつりには、この有志約 20 名が集まっていか踊りを披露しました。はじめは小さな規模でしたが、1986 年にはいか踊りの曲がレコード化され、老若男女を問わず覚えやすい音楽と振り付けで人気となりました。現在は幼稚園や小学校などの運動会でも踊られている、函館市民にとってとても身近な踊りです。

現在行われている函館港まつりのパレード「ワッショイはこだて」の第 2 部は「子供いか踊り&サマーカーニバル」と銘打って市内や近隣の子供が参加します。第 3 部「函館いか踊り」は踊名が職場などの団体ごとに参加し、団体ごとに用意する山車も個性があり、第 2 部よりもさらににぎわいます。

函館港まつりプログラム

- 1 日目 道新花火大会
 - 2 日目 ワッショイはこだて十字街・松風コース
 - 3 日目 ワッショイはこだて千代台・五稜郭コース
(一日休日を挟む)
 - 5 日目 歩行者天国(函館港踊り&いか踊り大会、ワッショイはこだてコンテスト表彰式)
- ※花電車の運行、露天出店(松風町路上)

函館港まつり実行委員の方へのインタビュー

Q2 港まつりは歴史のあるお祭りですが、開始当時と現在で大きく変わったことはありますか？

A2 開催されたときは函館大火で落ち込んだ町を元気づける意味合いが強かったですが、現在は函館市の最大のお祭りという位置づけになっています。また、いか踊りがパレードに参加し始めてからさらに活気があふれるようになりました。

Q1 函館は観光産業が盛んな街ですが、函館港まつりは外国人の集客もねらったものですか？それとも地元の方のためのお祭りですか？

A1 基本的に地元の方々が盛り上がるためのおまつりという認識です。しかし近年は他県や外国からこのお祭りのために訪れてくださるかたもいらっしゃいます。

Q3 今年はコロナウイルスの影響で港まつりは中止になってしまいましたが、来年以降実施する際の基準などは決まっていますか？

A3 観光庁のガイドラインに乗っ取り、函館港まつり実行委員会で検討して決定します。

Q4 実行委員の方々からみた、港まつりの魅力や、特に力を入れている点を教えてください。

A4 これだけ短い期間で多い集客があるのは港まつりだけで、歴史もありいろいろな世代の市民の方に愛されている、市民が楽しみにしてくれている点が魅力だと思います。この思いを前の世代から受け継ぎ、成長させていきたいと感じます。

取材先：函館港まつり実行委員会(事務局：函館国際観光コンベンション協会内)

函館市元町 33 番 14 号

電話(0138)27-3535

Hakodate × Musician



吉原健吾

取材先、写真提供元：ひのき屋 ソガ直人様
株式会社ヒトココチ 〒040-0053
函館市末広町 9-9

ひのき屋

函館を拠点に活躍するトラベリングバンド、ひのき屋。

たいこ、篠笛などや手作りの小物楽器から奏でられる多彩なオリジナル曲での LIVE で世界中を魅了し続けています！

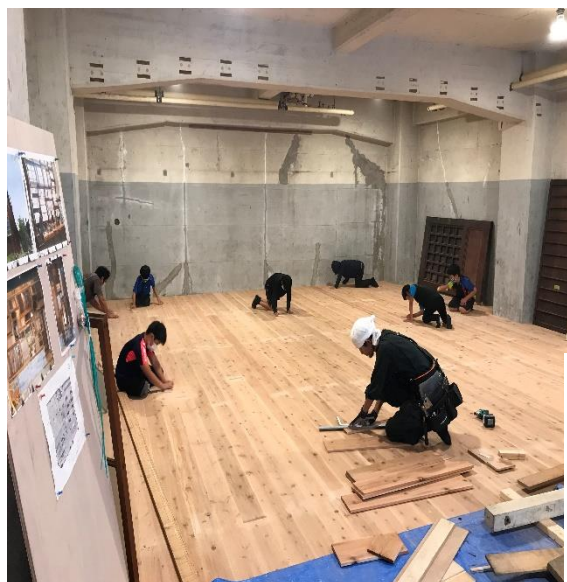
音楽を通してだけでなく、様々な活動を通して函館という地域を盛り上げています。

今回は地域に根差した活動について、リーダーのソガ直人さんにお話を伺いました！



右から順に、ソガ直人さん、しまだめぐみさん、雨宮牧子さん、
ワタナベヒロシさん、本多貴幸さん

「ひのハウス」製作風景



—遊びの体験空間、ひのハウスとは？

元々学童保育を運営しており、その中で長期休みだけ預かってほしいという親御さんの要望が多く、それに応えたいという思いが強く構想を温めていました。そこで、長期休みに子どもを預かることの出来る「ひのハウス」が創られました。

遊びの体験空間「ひのハウス」

—こだわりのポイントがありますか？

床を製作する際の材料には地元函館の道南杉を使用しています。子どもたちと一緒に紙やすりで磨いたり子どもたちとの共同作業もしています。壁のペンキは手でそのまま塗れるペンキを使用したりと、子どもへの配慮も欠かせません。

子どもたち含め、自分たちで「ひのハウス」という空間を創り続けています。

—完成形はどんな形に？

完成形というのは明確には決まっておらず、この先もずっと創り続けていきます。

空間としては床と壁が必要となるため、現在製作中です。

子どもの学習サポート塾「みかん箱」

ひのき屋さんが考案するプロジェクトの一つとして子どもの学習サポート塾「みかん箱」があります。このプロジェクトでは、学校の授業に意欲的にならない子どもに少しでも勉強の楽しさを知ってもらうために子どもたちの放課後の時間に学習のサポートをしています。

「みかん箱」という名前の由来はアットホーム的な塾にしたいという願いが込められているからだそうです。

ソガ直人さんが、子どもに勉強を教える際に大切だと思う点は「子どもに自発的に学びの発見をしてもらうこと」であり、そうした発見の積み重ねが子どものエネルギーになるといいます。

聞いてみた！一問一答！

Q. LIVE の際、海外と日本のオーディエンスの違いはどんなところですか？

A. 日本は最初少し緊張してるけど海外の観客は最初からリラックスしてるね。

Q. 函館という地域は音楽活動しやすい地域ですか？

A. 少しデメリットはある。大都市だと発信力が大きい人と繋がれるけど函館だとそうはいかないね。でも大都市ではその分ライバルも多いから自分のペースで進めるのは難しい。その点でいうと、自分達のペースで曲を発表して活動できる規模の函館は活動しやすいね。そこは一長一短があると思うよ。

ハコ シネ

ハコダテ×シネマ

マンションの中に ミニシアターが！

「函館市民映画館／シネマアイリス」

シネマアイリスに聞いてみた！

シネマアイリスの歴史！

中の気になる構造は？

上映作品はどう決めている？

「#SaveTheCinema」プロジェクトについて！

土山 洸樹

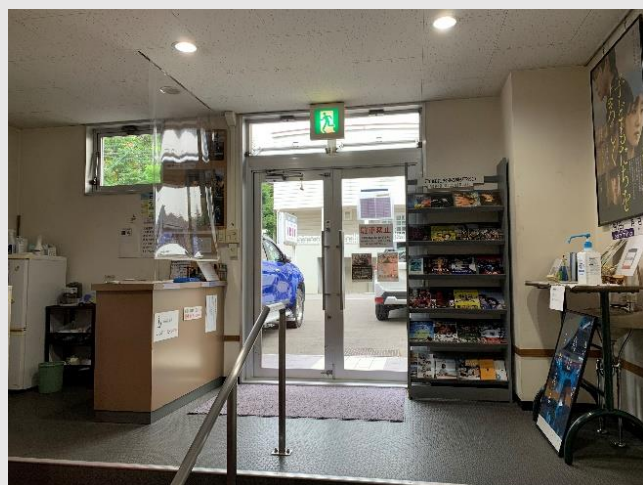
まず知っておきたい！ 「シネマアイリス」の歴史！

シネマアイリスがいつ完成したのだろう？歴史をさかのぼると、1996年の5月24日にオープンした。

当時の函館市内には8つの映画館が存在していたという。その中で、今回お話を伺った菅原代表を中心とした「自主上映」というグループで二月に一回、函館では上映されなさそうな映画を借りてきて映画館で上映するという活動をやっていた。

だが、いつも使われていた映画館が閉館になってしまったため、自分たちの手で映画館をつくれなのかと考え、新潟や札幌などで市民がお金を出し合ってつくった映画館があるというのを聴き、市民の人たちが募金活動を始め、一緒に「市民映画館」をつくりませんかという発想の下、半年間程度呼びかけた。

すると、500万円近くのお金が集まり、それを原資につくられたのが、「函館市民映画館シネマアイリス」という映画館だ。



↑玄関の様子。アルコール消毒が置かれている。



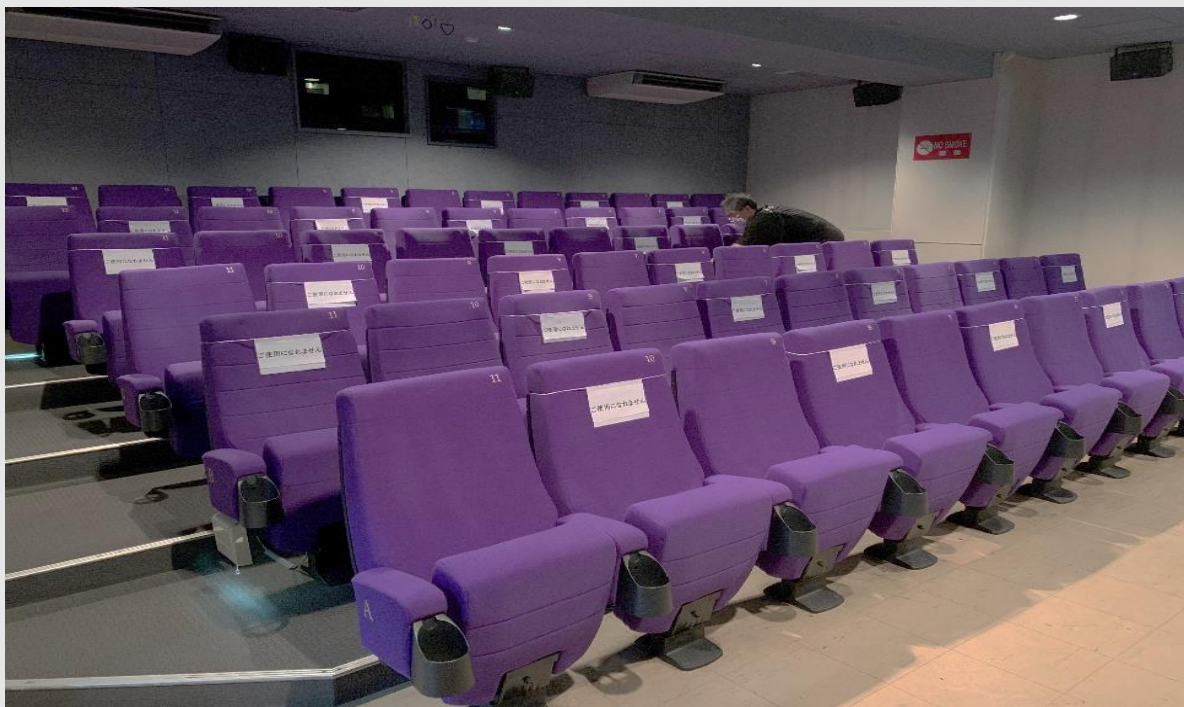
↑ロビーの様子。黄色の扉がスクリーンへと続く。



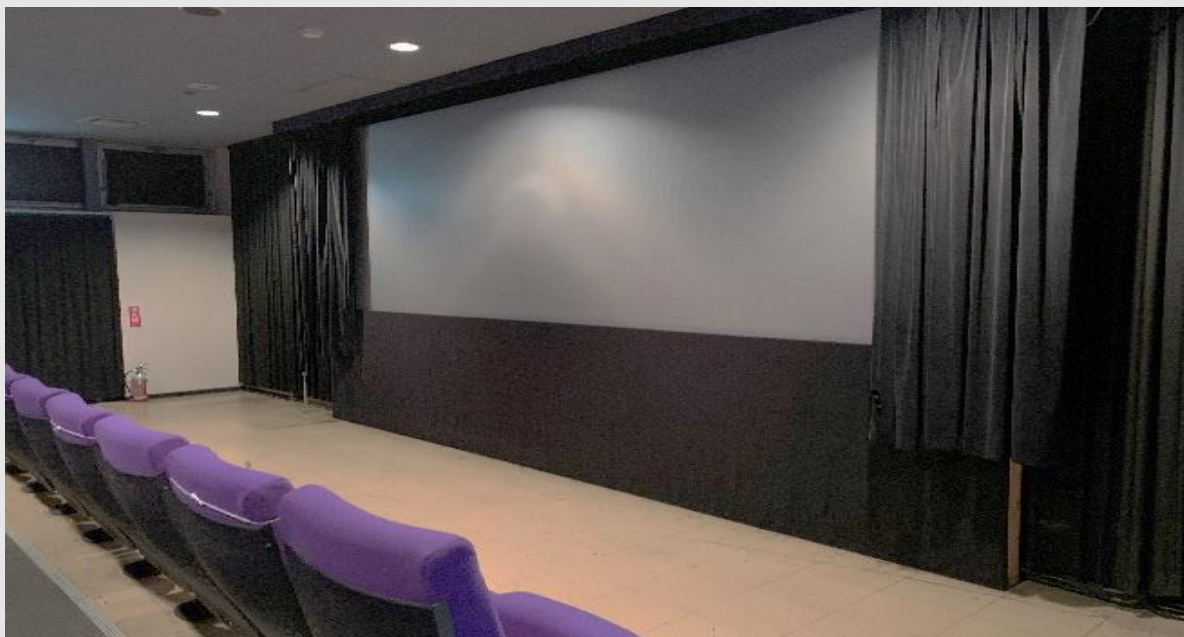
↑函館市民映画館シネマアイリスの看板。
マンションの駐車場に立っている。

マンションの中にミニシアター？気になる中の構造とは！

当時、今の場所は酒屋兼スーパーになっており、カウンターに厨房など、基本的に広い作りになっていたため、ミニシアターをつくるにあたっては十分な広さだった。また全国的にもまれなマンションの1階にミニシアターがあるというのもシネマアイリスの特徴だろう！



↑全 66 席あるが、ソーシャルディスタンスを保つために 33 席で営業している。



↑スクリーンの様子。ミニシアターならではの大きさがとてもいい。

シネマ数は館内に1つだけ！上映作品はどうやって決めている？

基本的に決めるのは代表である菅原代表が決めているとのことだが、何もただ好きなジャンルの映画を流せるというわけでもなく、集客や作品のジャンルのバランス、さらには、twitterを活用し、お客さんからのリクエストや声も参考にしているということもあり、お客さんの層に合わせ市民映画館という名にふさわしい市民とともに作りあげられている地域に寄り添った映画館だと感じた。下の左は旧映写機で、右はデジタル映写機の写真だ。



#SaveTheCinema「ミニシアターを救え！」プロジェクトについて

この、#SaveTheCinema「ミニシアターを救え！」プロジェクトというのは、今回の新型コロナウイルスの感染拡大に伴い、政府からの映画館上映自粛が広がって、小規模映画館(ミニシアター)が存続の危機を救おうというプロジェクトである。

若手の映画監督が中心となり活動を始め、目標の1億が2日で達成し、いまや3億円にも及ぶミニシアター・ Eid募金が集まったそうで、全国のミニシアターへ寄付される予定である。

シネマアイリスの菅原代表も、若い世代の方が中心になってくれて、オアシスのような存在、それに賛同してくれる映画ファン、一人ひとりの「映画」を愛する気持ちの力が本当にうれしかったと語っていた。その言葉の通りだと感じたし、一人の力はわずかな力であっても、多くの人が手を取り合うことで大きな力になり、私たちの愛する「映画」、「映画館」が存在できているということを改めて実感した。

アクセス

- バス停(五稜郭)
- 電停(五稜郭公園前駅)
- 所在地

〒040-0011 北海道函館市 本町 22-11

グリーンエステート 1F

※地図は Google マップから引用。



朝市、行きませんか？

北海道といえば海鮮！

新鮮な海の幸が味わえる

「函館朝市」に

皆さんは行きますか？

今回は朝市の海鮮丼同様

ボリュームたっぷりの

情報をお届けします！

西城すばる

〈函館朝市の歴史・紹介〉

函館朝市の歴史は戦後に野菜の立ち売りから始まりました。市民の台所として親しまれた後、近年では国内・国外から多くの観光客が訪れています。食事やお土産などでは海鮮物が人気で、函館の顔になっています。

実は、朝市が今の場所に至るまでには3回の移転がありました。昭和を通して露店の規模が大きくなっていった函館朝市は今では、

連合会に加盟している150店舗と加盟していない100店舗が出店しています。海の町らしい海産物から青果物、日用雑貨が揃っていて、函館に欠かせない市場として根付いています。



どんぶり横丁市場外観

函館朝市ひろばのフードコートではゆっくりご飯を食べたり、イカ釣りをしてその場で食べたり、お店を見て欲しいものを買ったりといろいろな楽しみ方ができるコミュニティです。建物が繋がっていたりして、雨の日や雪の日も楽に移動することができて、満喫の仕方はたくさんあるのが魅力です！



函館朝市ひろばフードコート

〈おすすめ海鮮丼〉

朝市は海の幸が堪能できるお店が揃った北海道でも珍しい市場です。そのなかでも駅二市場の朝市食堂二番館さんには安くてボリューム満点の丼があります！それが「五目丼」！味噌汁と漬け物までついて500円＋税！海鮮丼は高いイメージがある中で、なんと良心的でしょうか！エビは贅沢に丸々1本！合計9種類のネタは下にあるご飯が見えないほどのす！さらに＋100円でご飯が大盛りに出来るサービス有で至れり尽くせりの丼です。

今回、取材をさせていただいた朝市食堂二番館さんは朝6時半から14時まで営業しています。駅二市場に入って中にある階段から2階に上がれます。



人気1位 五目丼



朝市食堂二番館さん内観

人気1位の「五目丼」を食べたくなりましたか？
他のお店にもたくさんさんの海鮮丼があるので、是非1度函館朝市を訪れてみてはいかがでしょうか？

函館朝市は新型コロナウィルスの流行前から感染対策に取り組んでいました。アジア圏からの観光客が多いので、初期段階から「移さない・もらわない」対策が施されています。



新型コロナウイルス対策

現在では、従業員のマスク着用の徹底・検温の実施、席の間隔を空けるソーシャルディスタンスの工夫、1度使ったメニユーのアルコール消毒などをしています。道外への遠出にハードルがある人でも、身近な観光地でコロナの気晴らしをしませんか？



函館朝市全体図（函館朝市公式ホームページより）

チョコレート・パフェ の楽しみ方

～．～．～．～．～．～．～．～．～．～．～．

チョコレート×パフェの組み合わせはチョコの存在感をよりいっそう引き立たせ、二つの融合によって互いの良さが最大限に発揮されるのではないだろうか。

その効果を生み出す奥深きチョコレートの魅力に迫る！

一口にチョコレートパフェと言っても使っている食材、パフェにトッピングする具材などなど…お店によって味わいや楽しみ方はさまざまである。お店独自のこだわりから生まれたチョコレートパフェの違いを楽しんでみては？

～．～．～．～．～．～．～．～．～．～．～．

田村 理紗

チョコレートって？

奥深き世界と言われる

チョコレート

基本的にはスイート・ミルク・ホワイトの三種類がある。カカオマスの配分の違いや乳製品の有無で多様な味わいに。

さらに材料や産地によって細かく分けると数えきれないほどの種類に。チョコレートは幅広い世界と言えるだろう。

甘さ

強

スイート

ミルク

ホワイト

乳製品を使用しないビターな
チョコレート

スイートに乳製品を加えたもの。
クリーミーで甘く柔らかい
テイストに。

カカオマスを使わず、カカオ
バターを主原料にミルク・砂糖
を加えたもの

カカオを加工して飲む習慣・・・

はじめは薬品として飲まれていた。

1847年

ジョセフ・フライによって初の固
形チョコレートが製造。

1878年

日本初の国産チョコレートが発売

1945年

アメリカの進駐軍兵士を通じて
日本の子供たちにチョコレート
が広まる。

1960年～現在

カカオ豆の輸入が自由化とな
り、日本で「バレンタインにチ
ョコレート」の風潮が広まる。

チョコレート製品の輸入が自由
化となり様々な種類が流通する
ように

このページの内容に関しては、参考文献

「チョコレートの基本」（2012）

角謙二 株式会社樫出版社を参考にした

「食べ飽きないこと」をコンセプトに種類豊富なパフェを提供する明治パーラーさん。

どこか昭和なレトロ感が漂うお店。今回取り上げるチョコレー
トパフェも昔ながらの王道なパフェを感じさせる。

中のバニラアイスはさっぱりとした味わいでお店独自の配合から
トッピングのフルーツの甘さともバランスよくマッチする。

気温の変化や暑さの具合によって中のバニラアイスの甘さを調
節するなどお店側の食べ飽きさせない工夫が感じられる。



明治パーラー

(写真) 明治パーラーさんのチョコレートパフェより

お店のスタイルが長年ぶれるこ
となくどこか懐かしさを感じる
雰囲気は親しみやすく居心地の
いい空間を生み出している。

明治パーラーさんの飽きさせな
い工夫が長年地域の人々に愛さ
れ続ける秘訣なのかもしれな
い。

北海道函館市

本通2丁目29-1

定休日

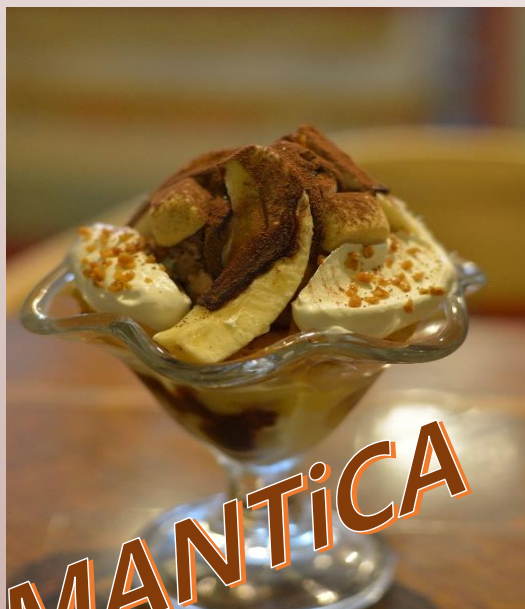
毎週火曜日



「大町駅」から約3分。レトロな外観と内装はポップで可愛い印象を与える。

そんな ROMANTiCO ROMANTiCA さんが提供する「バナナチョコパフェ」

バナナをメインとしたチョコパフェとなっており重いバナナを上にはトッピング、下にはチョコ・バニラアイスと続き中にも凍らせたバナナが入っている。



中のカスタードやクッキーはすべて手作りなのだそう。これもまたパフェには欠かせない存在でありお店独自の味わいが楽しめる。

断面的に食べていくのがポイント。上と下の具材を合わせながら食べ進めていくことで最後まで飽きずに楽しめるパフェとなっている。

(写真) ROMANTiCO ROMANTiCA さんのバナナチョコパフェより

北海道函館市

弁天町15-12 1F

定休日 毎週火曜日



Let's バドミントン

岡田 浩介

バドミントンの魅力はさまざま

近年、バドミントンは世界中で有名になり、バドミントンをする人たちが増えました。この記事の中で私は、バドミントンの魅力や実際にバドミントンをやっている人たちの声をお伝えします。

求められる「心・技・体」

バドミントンってどんなスポーツ？

バドミントンは、鳥の羽で作られたシャトルを相手コートに打ち返すスポーツです。テレビの映像などで、プロの選手はいかにも簡単そうにやっているように見えますが、実はとても難しいんです。それはこういった理由があるからなんです。

・環境で左右されるバドミントン

実は、バドミントンはとても繊細なスポーツで、湿度や体育館の空調などでシャトルを打つ感覚が変わります。また、シャトルの重さは約5gほどですから、選手は技術を磨くほかに、どんな環境にも対応できる力を身につける必要があるんです。

・経験者と未経験者で実力に差が出やすい

バドミントンにおいて、コート内での動き方、シャトルの打ち方はとても重要なことで、知っているか知っていないかで大きく変わってきます。だから学校での体育祭やスポーツ大会でバドミントンは個人の差が出す

ぎてしまうので種目としてほぼ選ばれることはないです。強くなるには、基本のことを学んで体に覚えさせることが必要なんです。

・心の状態が自身のプレーに出る

バドミントンは、心の強さが大事です。特に大会などの勝負のかかる場面こそ、より顕著に出ってきます。私もバドミントンをやっているのですが、大会の日は緊張や不安で、体が思うように動かなかったり、いつも打っている感覚と変わってしまったりミスを連発してしまったりなど、バドミントン難しい理由にはこういうことが挙げられます。

・駆け引きの楽しさ

ただ、がむしゃらに動き、強い打球を打てばいいわけではありません。バドミントンは相手がいるスポーツです。相手がどんな打球を打つのか、どんな打球が苦手なのかを、プレー中に感じ取って攻めていくんです。その時に生まれる駆け引きの楽しさがバドミントンの魅力の一つでもあります。

く北斗ウイングスく

今回は、函館のバドミントンチーム「北斗ウイングス」さんに取材をさせていただきました。

【代表に聞いた】

代表 佐藤竜也さん

●チームを作った経緯は？

もともと、別のチームのコーチとして活動していたんだけど、選手とかかわっていくうちに、自分自身が監督となって選手を育てたいという気持ちになって北斗ウイングスな



たちあげたんだよ。

●なぜ少人数のチームにしたのか？

当初は、俺（佐藤さん）しか、指導する人がいなくて大人数の面倒を見ることができなかったんだ。それと、ほんとに勝ちたいと思っている子どもたちだけ

のチームをコンセプトにして、チーム作りをしているからかな。

●昨年、初めて主催された大会の経緯について

毎年やってた大会がその年はなくなってしまったんだけど、それでは選手たちの大切なチャンスを奪ってしまうと思った。だから、チームのみんなで協力して大会をやってみようって思ったんだ。いろんな地区の監督に声をかけ、たくさんの選手が参加してくれた。監督との交友があったからこそその大会だと思ってるよ。

●この大会によって函館全体のバドミントンにもたらしめたものは？

この大会のおかげで、普段全道大会に出ることが

できない函館の選手たちがほかの地区の強い選手と試合をすることができたからすごくよかったよ。やっぱり強くなるためには強い選手の打球を肌で感じるのが大切だからね。

●選手にバドミントンを教えるにあたって大変なことは？

正直、何をするにしても大変だね。でも選手の親御さんが練習前にシャトルの手入れや、練習中はシャトル拾いとかを率先してやってくれてる。大変なこととは多いけど、それ以上に子どもたちと接することは楽しいし、子どもたちも応えてくれるから、もっと頑張ろうって気持ちになるよ。

●コロナの影響で選手たちに与えた影響は？

やっぱり長い時間練習できないから、選手の親御



●練習、大会の時に選手

たちにどんな声掛けをし

ているのか？

練習の時は、失敗を怖が

らないで何でもやってみ

なっていてね。あと

は、一日一つ何かを覚えて

帰ってっていうことだね。

練習が200日あれば、200

個おぼえられるってこと

でしょ。大会の時は楽しく

全力でってそれだけだね。

●選手にバドミントンを
通じて何を学んでほしい
か？

結果論ではあるけど、バ

ドミントンをやっててよ

かったと思えるようにな

ってほしいな。バドミント

ンを通じて礼儀とか人と

かわる力とかいろんな

ことを学べるからね。そう

やって、子ども達は、知ら

ないうちに成長してい

んだよ。

●最後にバドミントンの

魅力は？

ラケットとシューズが

あれば始められる手軽さ

じゃないかなあ。それと、

サッカーとか野球は男の

子のスポーツっていうイ

メージがついてるけど、バ

ドミントンはそういうイ

メージがないから、男女平

等に始められるところも

魅力だと思うよ。



今回、北斗ウィングスさ

んに取材をさせてもらっ

て、選手たちがバドミント

ンに真剣に取り組む姿を

見ることができました。周

りの監督、親の協力がある

ことによって、選手たちが

練習に集中して取り組め

ていることも感じること

もでき、とても有意義な取

材になりました。取材に応

じてくださった北斗ウィ

ングスの皆さん、そして佐

藤さん、ありがとうございました。

この記事を通して、バド

ミントンの魅力が伝わっ

て、バドミントンをやって

道といってくれる人が、少

しも増えてくれればいい

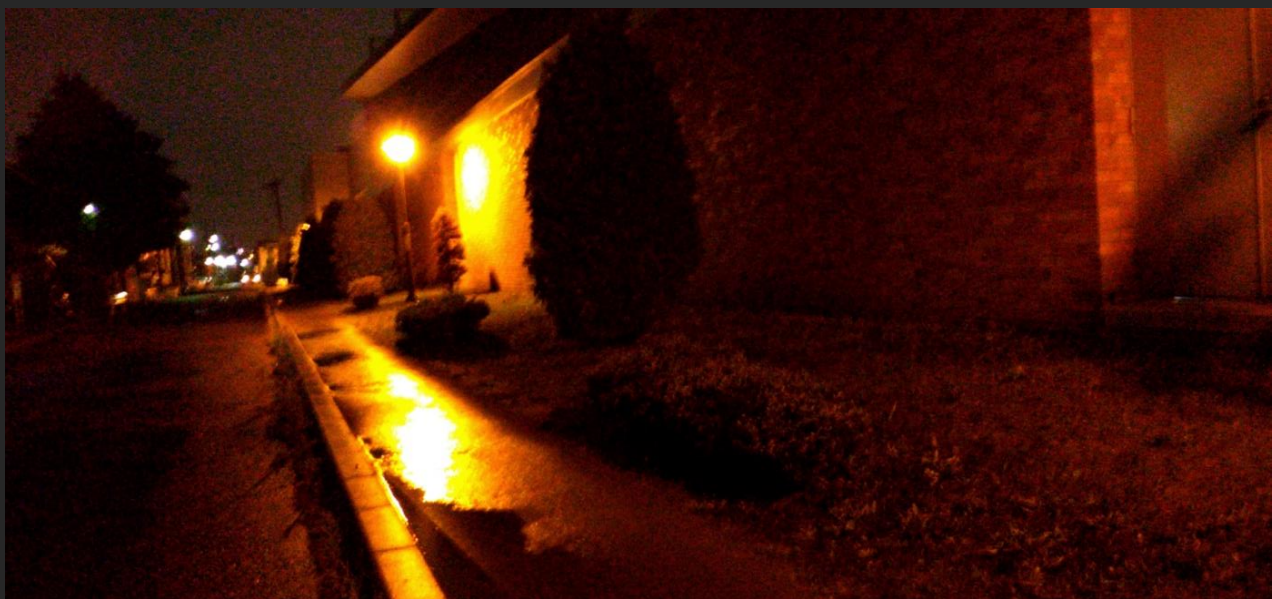
なと思います。バドミン

トンはやる気になればだ

れでもすぐにできるスポ

ーツです。

図書館居座り日記



函館市の観光地でもある五稜郭。の隣の、より私たちの暮らしに身近な図書館。
日頃から利用しているあなたに、中々訪れないあなたに、その日常的な魅力を語りたい。日記風記事です。

撮影場所：中央図書館

快く撮影や発行の許可を下さりありがとうございました。

いつもありがたく利用させていただいております。

作成：柏崎天羽

□月○日

家じゃない場所の良さ 完全に静かなわけじゃないのがいい。

二階が吹き抜けになっていて、時折ページをめくる音、声が聞こえるのがいい。

一人暮らしだからか、コロナのせいで人と過ごす時間が減ったからか、それがよく沁みる。

広いのいい。公園のベンチに座っているような居心地の良さがある。

ただ読書がしたいなら、究極的なことを言えば、本屋で買ってしまえばいいのだけど…

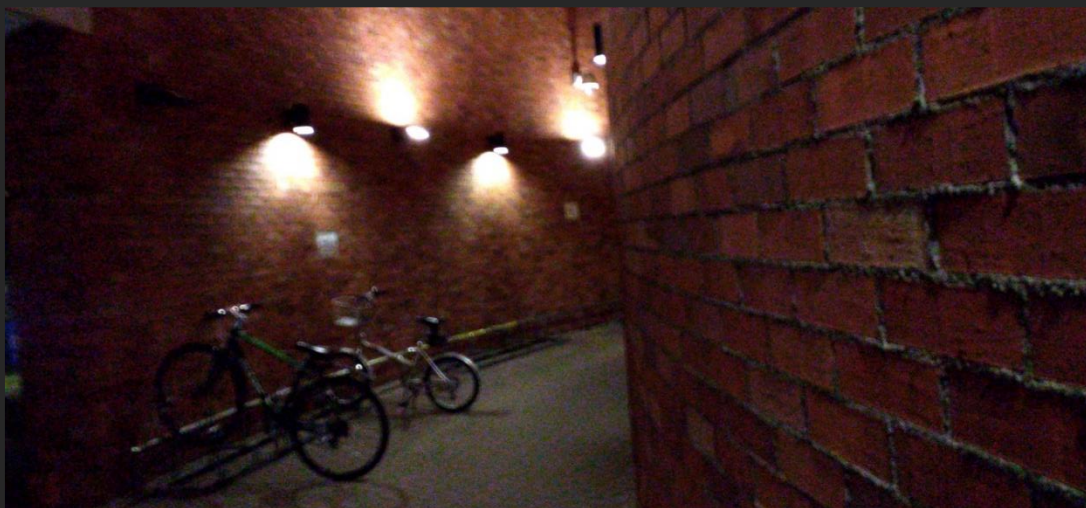


*月#日

テスト期間

中学生や高校生が時々すごく多くなる時期がある。図書館を訪れた時に自転車が沢山止まっているのですぐわかる。机にテキストやノート、筆記用具が広がっているのを見てほっこりする。

普段座る場所に座れなくなった私は本棚の横に座ることに—



&月\$日

学習室

学習室と聞くと、一番図書館の中で静かな場所に思われるかもしれないけれど、ここは違う。

ペんが何かを書き付ける音や、ページをめくる音がひっきりなしに鳴り続ける。

学習室の入口にはあまり騒がしくなり過ぎないように、との注意書きがされているけれど、

中に入ってみるとそれが実は結構心地良い。

あんまり居心地が良いので度々寝落ちしてしm.....zzZ



@月¥日

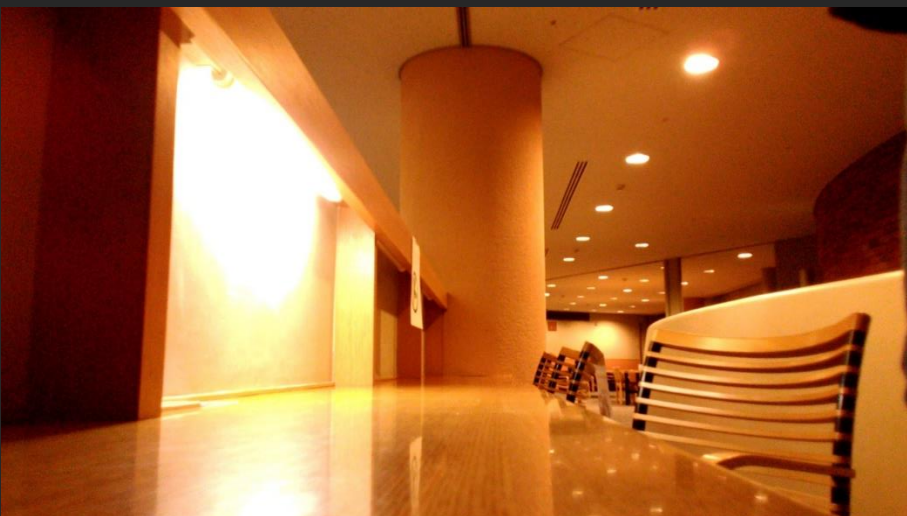
二階レファレンスコーナー、一番静かな場所

静かな場所で集中したい時は、むしろ学習室よりもこっちに向かう。

二階のカウンター席ではパソコンが使えるけど、つついキーボードを叩くのも静かになってしまう。

あんまり静かで、静かに歩いているつもりでも足音がはっきり聞こえる程に・・・

実際、1階の本棚から少し遠いせいか本を読んでいる人の割合は少なめ。



¥月！日

読書スペースの外

飲食できるスペース。ここではご飯と同じく、おしゃべりをする人たちもちらほら見えて気が抜ける。
お腹がすいたり集中力が切れるとこの自販機でジュースを買ったりする。
ひんやりとした空気が心地良い。



最後に

コロナ渦ですら紹介するまでもなく賑わっている図書館です、いや紹介したけども笑
こちらの記事ではその本の揃え具合ではなく、あえてサードプレイス的な居心地の良さに
焦点を当てて紹介させていただきました。

実は、読書に限らず勉強や仕事などは自宅の外の方が能率が上がるのだそうです。写真からお察しいただ
けたかもしれませんが、椅子にはソーシャルディスタンスに配慮するプレートが貼られていました。他にも
アルコール消毒に本の消毒機と、コロナ対策もばっちりですので
ご安心して足をお運び下さいませ！

意外と知らない

函館パンの歴史

松井翔

本稿の 30 ページは以下の文献を参考に致しました。

安達 巖著 ジャパンタイムズ出版 パンの日本史―食文化の西洋化と日本人の知恵
(1981)

ウィリアムルーベル著 原書房出版 パンの歴史(2013)

<写真提供>

木村屋總本店 東京都江東区有明一丁目 6-18

TEL.0120-01-4873

ヨーロッパキムラヤ 福井県鯖江市旭町 2-3-20

TEL.0778-51-0520

〈取材先〉株式会社五島軒

函館市末広町 4-5 TEL.0138-23-1106



函館パンの歴史の前に…

―日本へのパンの伝来―

日本にパンが伝来したのは
1543年(室町時代)とかなり前の
ことで、長崎にやってきたポルト
ガル人の宣教師が鉄砲等と共に
持ち込んだものとされている。



兵糧を再現した軍隊堅パン
(ヨーロッパキムラヤより提供)

―当時のパンの用途―

米作りが主流であった日本におい
てパン食が普及することではなく、米と
は違い持ち運びに便利で、保存がし
やすいという利点から江戸時代には
「兵糧」として利用されていた。



木村屋のあんぱん
(木村屋總本店公式ホームページより提供)

―菓子パンの登場と普及―

日本初のパン屋さんは1865年に
イギリス人によって開かれた横浜ベ
ーカリー」。しかし、まだ当時もそ
れほど日本人にパンは根付いておら
ず、外国人向けの者が多かった。し
かし、1869年に創業した木村屋總
本店が販売を初めた「あんぱん」によ
ってパン(主に菓子パン)が流行。その
後、食糧が乏しかった戦後にアメリ
カから輸入された大量の小麦によつ
てパンが主食としても日本で一気に
普及した。



若山 惣太郎
(函館五島軒より提供)

1879年(明治12年)富岡町(現在の大町)でパン屋を創業した。これが五島軒の始まりであり、函館パンの始まりとなった。

当時作っていたパン種は現代というホップス種というものに近いものだったそうで、発酵にイースト菌を用いずに、ホップとジャガイモなどを材料とし、床下の湿度と温度を一定に保った箱の中で作っていたという。

函館パンの祖 若山 惣太郎

五島軒のパンは、当時非常に好評で、特に外国船からの大量の注文があり、明治後期には、東京・横浜・神戸まで船便で配達も行なうなど全国的にも人気があつたそう。

函館でパンが食べられるようになったきっかけの一つには、1886年(明治19年)に函館市民の趣向に合わせて、ロシア料理店からフランス料理店へと切り替える際に、外国人向けのパンだけでなく、菓子パンなど日本人にも合うパンを販売し始めたことがあるという。

― 偲ぶパンを目指して

「140年の歴史を持つ弊社
が、パン作りから始まった。
ということは地元函館でも
ほとんど知られておりませ
ん。」そう語ってくださったの
は、株式会社 五島軒の原
島さんだ。

「現在はレシピが現存し
ない為、当時とまったく同
じものを再現する事が叶い
ません。しかし、いつかは創
業当時を偲ぶパンとして現
代に蘇らせた商品でござ
います。」と函館最初のパン
と先代への想いも語ってく
ださった。



函館五島軒 旧館（函館五島軒公式ホームページより提供）

― 最後に

パンの歴史について取材
をしていく中で改めて函館
は様々な国の文化が混じり
合っている場所であるとい
うことを再認識できまし
た。皆さんも身近な函館の
歴史について何か調べてみ
てはいかがでしょうか。

快く取材に応じてくだ
さった原島さんをはじめ、
写真掲載の許可をくださ
った皆様本当にありがと
うございました。

未成年者
の喫煙と
どう
関わって
いこう？
in 函館

COMING SOON

公開までし
ばらくお待
ちください

編集後記

千葉悠佳（編集長）

今回のMIMIZの制作は、コロナウイルスの影響で対面での取材が難しく、ミーティングもオンライン上で行われましたが、だからこそ今回の号でしか作れないような雑誌が出来上がったと感じます。様々な弊害がある中で、それぞれ工夫を凝らし個性ある素晴らしい記事が完成しました。

吉原健吾（デザイン）

今回の雑誌記事では、新型コロナウイルスの影響もあり対面での取材が行えなかったりと、難しい場面もありました。全体と個人の記事「デザイン」についても工夫を凝らし頑張りました！

土山洸樹（デザイン）

今回初めてMIMIZの制作に携わりましたが、現在

の新型コロナウイルスの影響を受けながらも、それぞれが工夫を凝らして作り上げることができました。

個人としては、シネマアイリスさんに取材をさせていただきました。読んでぜひ足を運んでいただきたいです！

西城すばる

今回は、新型コロナウイルスの影響で取材にも制限がありました。取材先の方々のおかげで雑誌を完成することができ、大変感謝しています。

一人でも多くの方にMIMIZを読んでもらいたいです！

田村理紗

今回はコロナの影響もあり厳しい状況での記事作成でした。しかしある意味、違ったMIMIZの一面を見ることができるとは思いません。

みんなの思いが詰まったすみっこ。ぜひ多くの人に見てほしいです。

岡田浩介（広報）

今回の雑誌作成は、対面での取材が制限されて自由に動けずとても難しかった。特に大変だったことは、デザイン作りだった。初めての挑戦でとても苦労したが、先生方や、地プロ仲間のアドバイスを参考にしながら改良を重ねていくことができた。

柏崎天羽

コロナ禍で取材や打ち合わせに工夫が必要な中の雑誌作りでした。しかし、先生方や取材先の方、同級生のお陰でそれらの障害を特に強く感じることなく雑誌を書き切ることが出来ました。時期としてはどうしてもコロナウィルスの影響が大きく、各記事に少なからずそれらについて触れられています。が、むしろどの記事を読んでも「函館のすみっことはウィルスなんかで陰りやしないぞ」と思わせてくれる雑誌になったと思います。

松井翔（広報）

新型コロナウイルスに配慮しながらの取材は条件が多く、難しかったですが、取材先の方々の柔軟な対応のおかげもあり無事に記事を形にすることが出来て本当に良かったです。

後期は地域の皆さんと実際にお会いしての活動がしたいと願っています。

瀬下望天

今回の地域プロジェクトで行ったMIMIZの記事作成は自分の未成年者の喫煙に対する考えの革新に大きく寄与するものになった。既存の押さえつける「上からの視点」だけでなく、タバコを吸っている人が何を考えているかをより近くで考える「横からの視点」の必要性を感じることができた。機会があればより深い調査を行いたい。

MIMIZ

2020 AUG

No.004

MIMIZ 編集室メンバー

千葉悠佳(編集長) / 吉原健吾(デザイン)
土山洸樹(デザイン) / 西城すばる
田村理紗 / 岡田浩介(広報) / 柏崎天羽
松井翔(広報) / 瀬下望天

MIMIZ 編集室(道南地域くらし応援プロジェクト)

〒040-8567 北海道函館市八幡町 1-2
北海道教育大学函館校 藤井麻由研究室

Mail

fujii.mayu@h.hokkyodai.ac.jp

Instagram

[Instagram.com/mimiz362](https://www.instagram.com/mimiz362)