

# OK! MIMIZ

函館について教えて？



ミミズが地面を這うように、私達が現場に密着して地域  
を見ることで、函館と住む人々をより強くつなぎ活性化  
を手助けするミニコミ誌――

MIMIZ NO.003 FEBRUARY/2020



すべて

画像

動画

地図

P2~ 函館・少年・薬物

今井 正彦

P8~ 函館とアカペラ

志摩 祐斗

P14~ 古本屋を訪ねて

古内 美圭

P20~ 道南でミニコスを出店する

佐々木 結菜

P26~ ここでしかできないこと

沼田 聡史

P32~ 函館 心霊スポット調査

吉田 周平

P38~ 地域×酒屋

荒木 すみれ

P44~ はぐれ居酒屋教本

増淵 匠

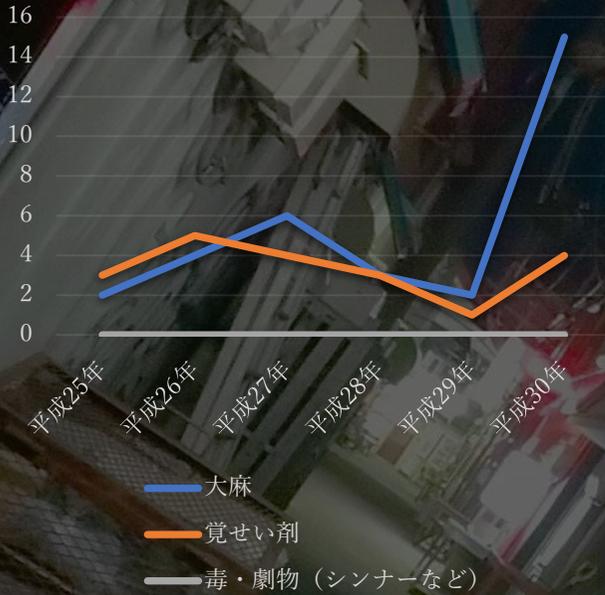
P51~ 編集後記



函館・少年・薬物



## 薬物の乱用で検挙した 犯罪少年の検挙人数



テレビや新聞では、芸能人が薬物所持や使用で逮捕されたというニュースがあとを絶たない。芸能人の話題となると、自分の生活とは無縁のものと捉えるかもしれない。だが、この**薬物は函館と無縁ではない**。北海道警察が公表したデータによると、平成30年中に薬物乱用で検挙した犯罪少年の数は19人だった。これは

前年の検挙数と比べ16人増加している。特に**大麻は前年比1.3人増加している**のだ。今回は函館の未成年と薬物の繋がり、そしてそのようにしてその繋がりを絶つことができないかについて、函館中央警察署生活安全課及び函館少年鑑別支所取材した。

「なぜ少年たちは薬物非行に走るのか」

薬物は『ダメ、絶対。』であることは少年たちもわかっているようだ。もし薬物が違法だとわかっているけれど、警察の前だとしても堂々と薬物を使用するだろう。しかし、薬物は『ダメ』と知っているが、なぜ少年たちは薬物非行に走るのか。それは少年たちを取り巻く環境にある。

## 「ダメ、絶対」なんてわかっている

警察署の話では、少年たちが大麻を所持するきっかけは先輩との繋がりからだという。少年たちがクラブやバーなどに出入りし、未成年飲酒や喫煙をする中で、法を守るという概念が薄くなる。その結果、大麻などの薬物を手を出すのだというのだ。

さらに、大麻の売買で収益を上げる人々によって顧客を増やす必要があり、少年たちはそのカモ

とされてしまっている場合もあるのだ。

## 「非行少年とどう関わるか」

少年たちが非行に走る要因は様々だが、どれも少年たちを取り巻く環境に關係がある。そのため、少年たちを非行から救うには、周囲の環境に目を向ける必要がある。函館少年鑑別支所の話では、彼らの多くが社会から孤立しているという。例えば、家庭や学校の身近な大人に相談ができず、もしくは相談したくないことで、**社会とのつながりが薄くなる**。悪い先輩と関

わりを持ち、夜の街で遊び始める。そこから徐々にエスカレートし、酒やたばこ、そして薬物に手を出してしまうのだ。本来、日常生活の中で薬物は手に入らない。しかし、少年たちは薬物を容易に手に入れている。重要なのは**どこに近づいた首領に目を向けること**なのだ。そして、少年に寄り添い、少年自身が自分を見つめ直すようにすることが大人に求められている。

## 「少年鑑別所とは」

取材先の一つである少年鑑別所とはどのような施設を知っているだろうか。少年鑑別所とは、少年院と同じ施設と思う人も多いかもしれないが、そうではない。

少年鑑別所とは、法務省の専門機関だ。主には家庭裁判所の決定で送致された少年を收容し、専門的な調査や検査で非行の原因を探り、立ち直りに向けた指導や教育の方針を立てるといった機能がある。他にも少年を收容しない在宅審判鑑別や、少年院や刑務所などの関係機関の依頼に応じる処遇鑑別といった機能があるが、いずれにしてもまだ非行少年を監視することを目的としている。收容と聞くと、鉄格子で囲まれた暗いイメージがあるかもしれない。だが、実際は部屋の雰囲気は明るく、本や漫画、テレビなども備えている。非常に過ごしやすいため考えられている。他にも、七夕などの季節行事を行う、毎日日記を書く

## 「更生＝厳格な指導」ではない

など、節度のある生活を送ることができるよう考えられている。ただ大人が正しいと思うことを詰め込むのではなく、一人で考える時間を提供し、大人が寄り添うことで自分を見つめ直すということが鑑別所の特徴だ。特に鑑別所では子どもを話を聞くことを重視し、子どもと対等な関係を築いている。勇気や決断は尊重し、決して子供に對し怒らない。そのようにして、非行の原因を分析し、更生のための指針を示している。

■函館少年鑑別支所（〒042-0944 函館市金堀町6番15号 ☎0138-5115652）

## 「薬物非行から少年たちを救うには」

薬物非行を完全になくすことは決して簡単ではない。だが、私達の意識が少し変わるだけで現状を大きくかえることができるという。まず、どんな些細なことで薬物の情報を見聞きしたらすぐに警察に通報することだ。警察はどれだけの些細な情報でも必要としている。警察に通報することには抵抗がある

## 函館はそのままが良いのか

場合、親や学校に相談する、もしくは匿名通報ダイヤルを用いるなど様々な方法で間接的に警察に情報を提供できる。また、未成年の飲酒や喫煙を違法だという意識を強く持たなければならぬ。未成年が酒やたばこにさえ手を出せばない状況が徹底されることで、薬物に手を出す機会も減る。そのようなにして函館という環境を変えることで薬物非行の現状は大きく変わる。それと同時に、少年たちが非行

を走らないようなケアをする必要がある。少年鑑別所の機能は前ページで述べたが、もう一つ機能がある。それは一般相談など地域の犯罪を防止する地域援助という機能だ。少年鑑別所では、専門知識を持って相手の話を聞き、必要であれば他の機関と連携することができる。これは子どもだけでなく、親や先生はもちろん、どんな人でも気軽に無料で相談できる。

薬物非行は犯罪だ。そして子どもが犯罪に手を染めないような環境づくりをすることは大人の義務とも言える。函館を非行で満たすのも犯罪の町にするのも私たち次第だ。「函館・少年・薬物」は函館に住む私たちだからこそ、目を向けなければならぬ問題ではないだろうか。(編集・今井)

■函館中央警察署(〒040-0001函館市五稜郭町15番5号 TEL0138-54-0110)



リード

はこうた

ボーパ

Million

コーラス

# HAKODATE

アカペラ

と

HAKOUTA

# アカペラ

Writer  
Yuto Shima

ハモリ

函館

A CAPPELLR

ベース

HAKODATE

# A

# CAPPELLA

アカペラとは…

楽器を使わずに声で曲を演奏すること。

メロディラインを歌うリード、ハーモニーを作るコーラス、低音のハーモニーとリズムを作るベース、ドラムの音を出すボイスパーカッション（ボイパ）が存在する。

基本的にリード、コーラス3人、ベース、ボイパの6人1グループで構成されるが、コーラスを増やしてパワフルな曲を演奏したり、ボイパをなくして落ち着いた曲を演奏したりするなど、自由に「ハモリ」を楽しむのがアカペラの醍醐味である。

# A

## CAPPELLR CIRCLE

## MILLION

北海道教育大学函館校で活動しているアカペラサークル Million。

1年目から4年まで38名が所属。

学内や地域のイベントを中心に、最新曲から懐メロまで幅広い楽曲を披露。

ハモサツ

Feb./16th/2019

アカペラサークル Million 所属のバンド Cattleya が北海道最大級アカペラフェスティバル「ハモサツ」にサークルとして初出場。他大学のレベルの高い演奏を目の当たりにし、刺激を受ける。



大門合同学生祭

Jul./6th&7th/2019

多くの1年生が初めての舞台となる大門祭。2019年は2日間で計14曲を、多くの函館市民の前で披露。



冬コン

Dec./13th/2019

サークル員が自ら企画演出をするアカペラサークル Million の一番大きなイベント。毎年20曲以上披露。

2019年の主な出演イベント・活動

- 2月 北海道アカペラフェスティバル第35回ハモサツ
- 5月 アカペラサークル million 春ライブ
- 6月 WELCOME プロジェクト～学生祭～
- 6月 函館アカペラフェスティバル はこうた
- 7月 大門合同学生祭
- 9月 青年センターフェスティバル 2019
- 10月 知内小学校アカペラ授業
- 10月 函教祭 2019
- 12月 アカペラサークル million 冬コン

# A

# CAPPELLR EVENT

# IN HAKODATE



2019年6月22日土曜日。函館で初めてのアカペライベントとなる函館アカペラフェスティバル「はこうた」が開催された。

「函館山からの夜景をバックにアカペラを」と、「道内各地でアカペライベントを開き活性化させたい」という思いで、「ハモサツ」など北海道の大規模なアカペライベントを企画運営する大橋場雅樹さんが中心となって企画。そこに北海道大学アカペラサークル NoSeRA に所属する函館出身の学生も加わりイベントが進められた。

「はこうた」には、札幌の大学を中心に計28組のバンドが出場。昼間に五稜郭タワーアトリウム1階で28組のアカペラが披露され、夜には函館山にあるクレモナホールで28組の中から選ばれた10組のバンドが披露した。

アカペラサークル Million からは2バンドが出場。

# HAKOUTA GALLERY

## Shake

♪Boa/VALENTI

## flake

From HUE.H A Cappella Circle Million

At Gryokaku Tower Atrium



## Cattleya

♪あいみょん/

君はロックを聴かない

From HUE.H A Cappella Circle Million

At Gryokaku Tower Atrium



## Ar co

♪久保田利伸/

Missing

## baleno

From OUC A Cappella Circle AIRS

At Mt.Hakodate Cremona Hall



晴れていれば幕の後ろに夜景が見える。当日は雨だった。

# Others



「はこうた」を企画していただいた大橋場雅樹さん。

年齢：48歳（2019年11月8日時点）

出身：北海道岩見沢市

職業：ミュージシャン、アカペラ指導、イベント企画  
運営、A&R、レコーディング

大橋場さんは大学時代に「Take 6」というグループのCDに出会ったのがきっかけでアカペラに携わるようになったそうです。

アカペラは「声の持つ力が合わさることにより、更なる感動体験ができること」が魅力だと考え、函館アカペラフェスティバル「はこうた」をはじめ、北海道アカペラフェスティバル「ハモサツ」や小樽アカペラフェスティバル「樽Fes」など、北海道を代表するアカペライベントを主催されています。

現在の北海道のアカペラ事情を伺うと、「北海道、特に札幌では約10年前に大学にアカペラサークルができ始め、現在では大学生を中心にアカペラのムーブメントが起こっている。関東や関西ではそれより10年以上前からムーブメントが起こっていたが、北海道のアカペラは現在全国の平均レベルを上回るパフォーマンスが繰り返し広げられている。」と答えていただきました。このように北海道でアカペラが盛んになったのも大橋場さんのおかげかもしれません。

大橋場さんはかなり昔から函館でアカペライベントを開催しようと考えていましたが、なかなか開催に至らなかったそうです。ですが今回、下見や打ち合わせを重ね、アカペラの主力は学生であると考え、学生の意見を取り入れるために北大のアカペラサークル NoSeRA の函館出身の学生に声をかけ、イベントが実現したそうです。

僕も実は Cattleya のメンバーとして「はこうた」に出場したのですが、函館で本

格的なアカペライベントが開催されるとは思っていなかったもので、このようなイベントに出ることができてとてもうれしく思います。企画運営をしてくださった大橋場さんや北大の学生さんには本当に感謝です。

そして2020年6月20日に第2回「はこうた」を開催予定だそうです。2019年の「はこうた」は悪天候で函館山の夜景を見られなかったもので、次は晴れることを祈って楽しみにしています。



# 古本屋を訪ねて

編集

古内美圭

# 浪月堂書店

深堀町の電停の近くに一軒の本屋がある。浪月堂だ。明治二十六年（一八九三年）に開業し現在まで函館と歴史を共にしてきた。

浪月堂の初代、亀岡和氣次郎さんは愛媛県の松山出身で、東京での書店の手伝いを経て明治二十六年、二十七歳で函館へとやってきた。最初は人力車でもやって元手を稼ごうと思ったが

「函館には坂が多いことを知り、体力に自信がないために断念して東京で仕入れた浮世絵の石版画を売ったのが古書店を開業するきっかけになった」と、昭和十



一年三月の函館新聞の取材に答えている。

昭和になるまでの主な客は中学生や女生、税関などの役人が主だったという。

二代目の周助さんは早世で、和氣次郎さんが亡くなった後は三代目の正夫さんが跡を継いだ。

当初は函館の十字街  
周辺で商いをしていた。  
大正から昭和初期にか  
けて、十字街は函館の中  
心の繁華街でありにぎ  
わっていたが、その後昭  
和九年の大火を境に繁  
華街は函館駅前に移っ  
たという。戦争が始まる  
と、戦前から浪月堂へ統  
計書などを買いに来て  
いたロシア領事館の館  
員などの「ロシア人へは  
本を売るな」という申し  
入れが憲兵からあった  
りした。

戦後は本を売って食  
料を買う家が増えたた  
め、古書店がにぎわった  
時期があり、また、本の  
売買を通して三、四十年  
も客とのつきあいがあ

ったり、若者でも本が  
好きな人が浪月堂によ  
く来たりした時期もあ  
ったという。また昔は  
客が、安い本を求めて  
訪れたり、本の代替わ  
りが激しくなり始めた

昭和五十六年頃には、  
新刊本を扱う書店には  
おいていないような本  
を探しに来る人が増え  
たという。  
四代目であり現在の  
店主である秋平さんは

「昔は学校の先生とか  
が来ることもあったん  
ですがこの頃はあまり  
ないですね。古い本を  
集めている人が来るこ  
とがほとんどです」と  
いう。





店内には床から天井にかけてぎっしりと本がある。隙間なく置いてあるため地震等の際にも崩れてきたりすることは滅多にないのだという。

その昔には石川啄木も浪月堂によく来ていたが、彼はお金を払わずに本を持って行った、と先代から聞いているという。

十門 書寫作法  
キリスト的実存形成



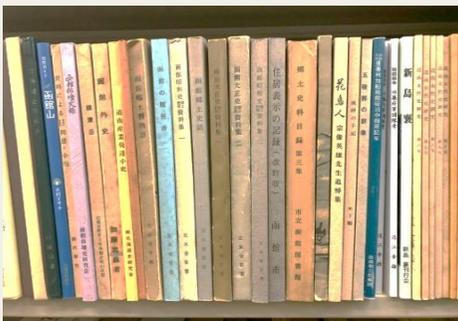
## 店主に聞く

4代目 亀岡秋平さん

「浪月堂を継ごうと思  
ったきっかけは  
兄妹が五人いるんだけ  
ど、誰も継ぐっていう人  
がいなかったんですよ。  
それでそんなり継ごう、  
と思っただね。」  
「普段から本をよく読  
んでいましたか  
いや、あんまり読んで  
なかったね。」

「やりがいは  
基本的に私たち(古本屋)  
のところを探しに来る  
人っていうのは欲しい  
本がどこを探しても全  
くないから来るんだよ  
ね。そういう本がうちに  
あって、パツと見つかつ  
て喜ばれたときかな。」  
「本を探しにくる方々  
はどの様に本を探して  
いるものなのですか  
昔だと全国を回る人が  
いたね。でも今はインタ  
ーネットで探せる時代  
だから。インターネット  
がない時代だと夏休み  
だとかには結構いろん  
なところから来てたよ。  
東京だとかいろんな土  
地からね。」  
「古本の価格はどれく  
らいですか  
一冊一冊、本の価値で値  
段をつけるんです。本の  
価値は時代によっても  
変わるしね。昔は何十万  
とかで売られていた本が  
今では数万円、というこ  
ともあるよ。」

「本の価値の決め手は  
まず本の状態によって  
決まりまるね。何か書き  
込まれていたりハンコ  
が押してあったりする  
ものより、綺麗な状態の  
ものの方が高くなる。あ  
と、初版の本の方がそれ  
以外より価値が高くな  
るね。昔の本だからと言  
って全て価値が高いと  
いうわけではないです。  
内容が現在にも通じる  
か、ということによつて  
も変わるね。」  
「本の仕入れはどのよ  
うにしていますか  
昔は札幌や東京に仕入  
れに行つてたけど、今は  
本を持ってくる人たち  
が市内にいます。値段を  
提示して、お客さんが納  
得すれば買い取りが成  
立するんです。」  
「どんな本を持ってく  
る人が多いですか  
父親が読んでた本を、ど  
うしようかなとなつて



うちに(浪月堂に)持つ  
てくる人が多いね。漫  
画を持つてくる人もい  
るし、一月、三月になる  
と教科書を持つてくる  
人もいる。けどうち  
では漫画とか教科書は  
取り扱ってないからそ  
ういう本の買い取りは  
してないです。」  
「ずっと手元にあつた  
本が売れた時には淋し  
さなどはあつたりしま  
すか  
全くない、というわけ  
ではないね。二度と手  
に入らないような古い  
本も多々あるし。でも

いと思つて探しにくる本だから。売る側もお客さんもきつと同じような気持ちなんだね。―売れた本がめぐり廻つてまた浪月堂に戻つてくるといふことはありますか



よるけど、うちの場合には文学書とかはあんまり力を入れて売つてないから、外に置いて安く売つてる。―電子化が進む現代では本屋はどの様な状況ですか



浮き沈みはあるよ。本がこの世からなくなくなるってことはないけど、古本屋は毎年毎年減つていつていつて。うちみたいな店は構えて売つてゐる店は少なくなつてゐるね。インターネットでの販売のみだったりとか。人口が多くて大学とかがたくさんある札幌とかでも、直接店に来るお客さんが少なくなつていつていつてから、店を主体にやつていくつてのはなかなか難しいみたいですよ。今の時代、インターネットで本を探す人も多いし。―浪月堂にある本もインターネットで探すことが出来ますか

できるよ。でも、自分が探している本を見つけて出すというのはなかなか難しいことで、至難の業だね。―最後に、浪月堂の今後について教えてください

#### <店舗情報>

住所:函館市駒場町 7-11

営業時間:12:00~18:00

定休日:毎週火曜日



道南で

ミニコスを出店する

In the south of Hokkaido

Open the miniCos

—函館市民のためのミニコス—

私が坂本社長から直接聞いたミニコスの魅力や

函館市民への素晴らしいサービス、出店から現在、そして

これからのミニコスまで様々な情報を

お届けします。

## 出店の経緯

ミニコスは函館の代表的なパン屋さんとも言える  
キングベークの代表取締役社長、坂本欣也さんが運営されている。

Straight tea pack

約 20 年前から千葉県にあるコストコから原材料を仕入れしており、  
長い間つながりを持っていた。

函館市のコストコ会員は約 3000 人。  
道南のほとんどの人がコストコに行くために札幌まで買い求めに行くだろう。  
札幌のような都市でしか体験できないのは、  
不公平であると坂本さんは感じていた。

Laundry detergent

近年、一部のコストコ食品を売るスーパーやコンビニ、  
雑貨や洋服を売っているお店が増加してきている。  
つまり、コストコの商品に需要があるということだ。

札幌店から取り寄せることができ、販売も可能だったため、  
ミニコスが出店された。

Ruby red grapefruit juice



## ミニコスのサービス性

### 無料で入ることができる理由

一般的にあるコストコの品数は約 3500 品。  
一方、ミニコスでは約 600 品。

札幌店で人気な商品は数が足りなくなってしまうため  
仕入れできないことが大きな理由である。

しかし、品数を少なくすることで  
運搬のための労働力や人件費の節約につながり、  
会員制にしなくても良いというメリットも生まれまさに一石二鳥である。

G.H.CRETORS popped corn

Organic tortilla chips

### お客様のための便利なサービス

- \* 購入したものを車まで運ぶサービス
- \* 自宅配達
- \* 駐車場無料

少しでもマイナスの部分を  
取り除くために提供されている。



Almond chocolate

## 工夫されている販売方法



## 工夫1

労働力・人件費削減！

函館のミニコスは、商品開発に時間を使う必要がない。

海外の商品やコストコの商品を  
提供しているため、販売だけに力を入れることができる。

## 工夫2

TERRA DELYSSA OLIVE OIL

ミニコスの店内には、小さいカートがひとつもない。

ミニコスに来るお客さんは「量が多くて安いものは  
いっぺんに買っておこう」というカートを満杯にする心理が働く。  
そうした時に、大きいカートだけ置いておくことによって、  
より商品を購入してもらうことができるのである。

Walnut raisin bread

## 工夫3

海外発祥のコストコは日本と違い、商品の引き立て方が上手い。

日本のスーパーや大型食料品店では、狭い空間に商品を沢山置き、  
店内アナウンスなどで耳から訴える。

一方海外では、あえて広々とした空間に商品を置くことで、  
目で訴え購買意欲を促している。

# 意外だったこと

意外と

コーラ



冷蔵ピザ



普通の油



売れない商品

売れる商品



ジュース



冷凍ピザ



オリーブオイル



パン

海産物



サプリメント は特に安い!!



テディベア

家族はもちろん  
カップルに大人気!



一般的な値段 1ヶ月分 4000円  
ミニコスでは半年で 3000円!

# ミニコスの理想像

函館のミニコスに何を求めているのか

お客様の声をよく聞き大切にする。

そして、日本では簡単に手に入れないような  
グローバルな商品を提供することで、

家庭において使う商品の視野を広げ、生活の楽しみになるように  
潤いを与え貢献することを理想としている。

——記事を書き終えて

ミニコスが出店された背景と  
函館民のために工夫されていることに  
焦点を当てて書きました。

この記事をきっかけにミニコスへ足を運んで  
頂けると嬉しいです。取材に応じてくださった  
坂本さんありがとうございました!!

VALUE STORE miniCos

住所

〒040-0063 北海道函館市若松町 16-10

函館駅前ビル 4F

電話番号 0138-86-7872



こいでしか  
できないこいで

※トナカイではないよ

まるたま小屋提供

シカ肉の魅力とは  
4 {シ} + 火 {カ} = シカの日  
シキナ函館ダイニング

## シカ肉の魅力とは

取材協力・写真 北海道産ファーム

シカ肉はどのような魅力があるのか。  
函館市にある北海道産ファーム代表・  
澁田さんに話を伺ってみました。

### シカ肉の魅力とは

シカ肉の魅力は、人に育てられている家畜由来ではなく、天然物であることです。また、シカが天然の食べ物を食べることによって、薬剤が含まんでいない肉になっていることです。高たんぱく、低カロリー、そして、鉄分が多く、栄養食として注目されています（100g当たりの栄養成分は下の表を参照）。最近は

アスリート関係での料理本も出版されています。

### おいしいシカ肉にするために

おいしいシカ肉を作るうえで必要なことは3つあり、①血抜きです。この血抜きが遅れてしまうと、シカ肉に血が残ってしまい、シカ肉が臭くなってしまう原因となります。②温度です。温度を低温に保たないと鮮度が落ちてしまいます。③熟成です。肉は死後硬直のより、48時間は肉が硬くなり続け、アミノ酸が出てきて旨味になるという仕組みが

あります。その仕組みを使い、熟成をコントロールすることで、おいしいシカ肉にしています。

**シカ肉を食肉処理するうえで心がけていることは**

まず、鮮度がよいものを提供することです。できるだけ早く食肉処理をすることで、シカ肉を鮮度のよいものにしていきます。

次に子供が安心して食べられる肉であることです。シカ肉は野生であるが故に、より一層注意して加工しています。

### シカ肉を卸している場所は

シカ肉は本州をメインで卸しています。東京から沖縄まで日本全国へ出荷しています。

「時代の最先端をゆく東京などが目をつけていただいて、出荷をしています。いいものが地元から出ていくことはもったいないと思っています。今は特に年配な方、グルメな方に人気があります。函館の若い人に食べていただきたいです。」と話す濫田さん。函館市内でシカ肉を卸している店は、うにむらかみさん、鹿六さん、シキナ函館ダイニングさん、この他にもたくさんのお店にシカ肉を卸しています。

**函館近辺の鹿の現状とは**

元々道南地域では、シカは生息していなかったのですが、今では函館市や知内町や江差町など道南地域の広い範囲で出没しています。函館近辺でシカは年々増えている傾向

があります。そのような状況でも、北海道の対策によって、鹿の増加率は、収まっています。

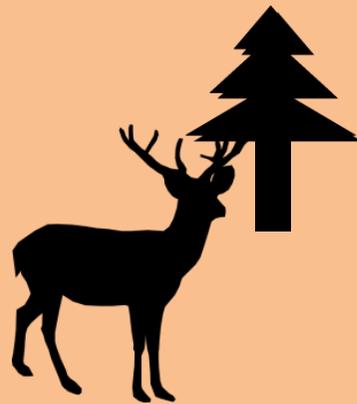
↓表 日本食品標準成分表 2015

肉類 成分	エゾシカ肉 (赤肉)	牛肉 (サーロイン・ 脂身なし)	豚肉 (ロース・脂 身なし)	鶏肉 (胸肉・皮なし)
蛋白質(g)	22.5	12.9	21.1	23.3
脂質(g)	5.2	42.5	11.9	1.9
鉄(mg)	3.4	0.8	0.3	0.3



### シカ肉への思いとは

「今では肉のカテゴリになってきていますが、昔はシカなんてと言われて、見向いてしてもらえなかったです。キムタクのドラマやインターネットなど各種メディアに取り上げていただくことで、シカが取り上げられ、注目されていきます。ひいては日本全体の野生動物問題へつながってくると思います。メディアには感謝しています。ジンギスカンやジビエ料理とシカ肉に限らず、地域の宝、自然の恵みです。シカ肉をこれから伸ばしていきたいと思っています。」



「目の前に資源があつて、その資源を生かして、何かをやっている人も多いです。例えば、骨のキーホルダーを作る人とか、ファッション関係の方がシカの皮を加工して売っています。ここでしかできないことで、一頭まるまる廃棄なしシカを活用できたらいいと思います。」

## 4 (シ) + 火 (カ)

### シカの日

北海道の政策について、渡島総合振興局環境生活課・中野さんに話を伺ってみました。

#### 主な2つの政策（一部）とは

北海道のエゾシカ対策の方針として、捕獲と有効活用があります。有効活用は、捕獲して使い道があった方が捕獲の促進効果になるからです。具体的な政策の1つにシカの日があります。元々アイヌの方々にはシカを食べていましたが、最近ではあまりなじみがない食べ物になりました。そこでシ



#### 渡島総合振興局食堂

北海道函館市美原4丁目6-16

☎0138-47-9439

営業は11:30~14:00

定休日は土日祭日。

※振興局内にあり、一般の方も利用できる

カ肉を食べていただくためのきっかけの日として作られました。

2つ目にエゾシカ肉処理施設認証制度があります。この制度は、道民の不安を解消すべく作られたもので、基準をクリアした施設を認証施設として認定するものです。

北海道産ファームのシカ肉を提供

# シキナ函館ダイニング

染川町18-14

代表 松田広輝氏



地元にはおいしいものがたくさんあり、  
地元の味を出す店でありたいため  
地産地消を店のコンセプトにしています。

今後はジビエのコースメニ  
ューを提供したい

シカ肉の料理は3年前から出しています。澁田さんが鹿の事業を始めたことを契機として店で提供しています。鹿のステーキやなど4品を提供しています。澁田さんのシカ肉は、臭みがなく、柔らかいです。

「評判は悪くはなく、今後はジビエ料理のコースを提供したいと考えています。」

(編集 沼田)



## 函館 心霊スポット調査

函館に多くある心霊スポットという場所…

それはどんな背景を持つのか…。

調査員 吉田周平

## 「夜泣き石」

函館の歴史ある寺、実行寺。その裏山には石があり、夜中になると泣き声が聞こえるという。母親と子供の霊がいるというが…。

### ●その真相は…

「夜泣き石」は、ネットで検索したところ比較的始めのほうに出てきたものだ。

噂は本当なのだろうか。実際に実行寺さんに取材をさせていただいた。取材を受けてくださったのは副住職さんだった。

Q：ネットで拝見したのですが、「夜泣き石」の噂は本当なのでしょうか。

A：こちらとしては、夜泣き石というのは心霊やホラーといったものではないとしています。

—「夜泣き石」は、どうやら心霊スポットではないらしい。ではどういったものなのだろうか。

副住職さんのお話によると、実行寺さんの宗派である日蓮宗の北海道でのある言い伝えに関連するものとのこと。その言い伝えとは以下の通りである。昔々、あの場所は母子の泣き声が夜な夜な聞こえ周囲の住民に気味悪がられていた。供養などをしてみても効果は見られなかった。しかし、偶然立

ち寄った日持上人という人物が墓石代わりであった石に「南無妙法蓮華経」と書いて供養したところピタリと止んだという。

こういった言い伝えは当時の日蓮宗の教えの正しさを伝えるために用いられたと考えられ、函館から北海道に教えを広める上での重要なファクターとなったとされる。どうやら「夜泣き石」の噂はこの言い伝えが心霊的な事柄へと解釈されたものようだ。

取材後、日を改めて実際に「夜泣き石」を見に行かせてもらった。実行寺さんの墓地を抜け、途中から獣道のような山道を少し登るとそれはあった。石の



表面には、確かに「南無妙法蓮華  
経」の文字が確認できる。

私は何気なく手を合わせ、  
その場を後にした。

### 「立待岬」

- 私の友人のC君から聞いた話。C君は友人の頼みで、友達みんなで夜の立待岬までドライブをすることになった。

途中にあるお墓が並ぶ道を抜け、立待岬に着くころには午前0時を回っていた。いざ車から降りて見ると真っ暗で非常に怖い。そんなこんなで友人と話しながら歩いてみたところ、ベンチの辺りに人影が…。よく見るとどうやら女性らしい。その女性はずっと海の方をぼーっと眺めていた。C君達がひそひそと話していると、女性もこちらに気づいたようだ。彼女は彼らに近づき、話しかけてきた。

「お兄さんたち、すごいねえ。ここ自殺の名所だよ。深夜に来て怖くないの。」彼らは恐る恐る会話をした。話を聞くに、その女性は市電の終電から降りて谷地頭駅から歩いてきたらしい。目的は無くなんとなく来たとのこと。あのお墓の道を一人で歩いてきたのか。普通じゃない。そこで彼らは察した。この女性は自殺志願者なんじゃないかと。それで怖くなった彼らは適当な理由をつけて帰った。C君は今もあの女性の顔を思い出してたまに怖くなるって言っていた。あの女性はまだ生きているだろうか、それとも…。

- 私がよく行っている居酒屋を営んでいる女性から聞いた話だ。彼女は肝試しのために男女二組が車で来た。駐車場に車を止め、車内でたあいのない会話をしていた。すると、車のエンジンをしっかりと停めていたはずなのに少しずつ動いていることに気づいた…。霊感が強いらしい片方の女性のがたがた震えて怯えだし、「車、引っ張られてるよ!」と言った。どうやら車は崖の方に向かって動いてるらしい…。慌ててエンジンをかけて車を出し、事なきを得たが、あのまま引っ張られていたら…。

●夜と昼、異なる雰囲気

「立待岬」という名前は、アイヌ語でヨコウシ(待ち伏せするところ、ここに立って魚を待つという意)を訳したものとされている。私は調査のために二回立待岬を訪れた。

一回目は夜0時ごろ。自転車で友人と二人で向かった。やはり夜は雰囲気がある。特に怖かったのは途中の坂道に面した墓地を通った時であった。沢山の墓石に囲まれ、墓石の影に誰か立っていたらどうしようなどと想像を掻き立てられる。長い墓場の坂を超え、何とか着いた。着いてすぐ左側には綺麗な夜景が広がっていた。函館の海外線と津軽海峡の建物の明かりが綺麗に映える。しかし、右側は真っ暗だ。うっすらと断崖の絶壁が見える。少し歩くとベンチがいくつかあった。前述の話で出た女性はここに座って何を思い、海を眺めていたのだろうか。



二回目、昼間に行くと雰囲気はだいぶ違うものであった。人が多く通い、綺麗な海が一面に見える。また、購買所もあり、観光地として機能していた。夜の恐ろしい雰囲気は感じられない。ちなみにその日はものすごい風が吹いていた。風に押され体が動かされるほどである。海陸風の特徴に夜になると陸から海への風向きになるというものがある。

夜、体を押すほどの強い風が陸から海へと自殺者の背中を押すのかもしれないとふと、感じた。



立待岬には、潮の流れの影響から近海の水死体が立待岬に集まってくるとする噂、過去に暴力団の男複数が一人の女性を強姦し、そのまま放置したという事件があったとする噂も聞く。ここには昼に行くことをおすすめする。昼の立待岬は絶景と言うほかない。夜に行くのならば、覚悟が必要かもしれない。

## 「七重浜」

昭和 29 年に起きた海難事故「洞爺丸事故」。死者・行方不明者合わせ 1430 人に及ぶ大事故であったが、その犠牲者の遺体が打ち上げられた場所がこの「七重浜」である。今もその死者の霊が出ると地域の人々に噂されている…。

### ●慰霊碑へ…

取材の過程で「心霊スポットってありませんかね。」と聞く機会が多かったが、挙がった場所の中で立待岬に並んで多かったのがここである。洞爺丸事故は日本史上最も凄惨であると呼ばれるため、そのインパクトによるところも大きいのだろうか。この事故は 1954(昭和 29 年)9 月 26 日に起きた。青函航路を通過した台風 15 号によって 5 隻の青函連絡船(車載客船の洞爺丸、連絡貨物船の日高丸、北見丸、十勝丸、第十一青函丸)が沈没した。翌年、この事故の死者を弔う慰霊碑が七重浜に建てられた。

私は慰霊碑へと足を運んだ。慰霊碑は車の通りが多い国道に面していた。慰霊碑の表側には事故の犠牲者達に向けた追悼の碑文、裏には当時の凄惨な状況を伝える内容の碑文が刻まれていた。(二枚目の写真)碑の前には最近供えられたであろう花と紙パックのお酒が置かれていた。現在も地元の人々の慰霊の心は薄れていないようだ。

今回、洞爺丸事故の聞き込みの際に当時台風風に巻き込まれなかった船員の方が撮ったとされる貴重な写真を頂いた。その写真も添付する。(下の写真)



持ち主であった元船員の男性は既に亡くなっており、そのご家族に提供していただいた。生前はこの写真を見ることを嫌がっていたとのこと。沈没の途中、船首のみが浮かぶ大きな船と救助を試みる小船が写されている。

## ●最後に…

今回の調査で、心霊スポットを通じて函館を深く知ることができたと感じる。また、その地に住む人々の間で非現実的な噂が流れ共有され、その場所への共通した認識が作り上げられていくのは興味深い。これを読んだあなたも自分の地域の心霊スポットについて調べてみてはいかがでしょうか。地域を知るきっかけになるかもしれません。(※責任は負いません。また、行う場合、近隣の住民に迷惑にならないように気を付けましょう。)

最後に、聞き込みをした中で興味深いけれど交通手段や時間が無く、調べられなかったものを書き残す。

### 「ビビリ神社」

函館空港の近くにあるという神社。鳥居が三つあり、すべてくぐると祟るといった話や、夜に行ったら沢山の霊に追われたなどの話がある。鳥居に首を吊って自殺した者もいた模様…。

### 「お化けトンネル」

三輪車に乗った幼い子供が白い車にはねられ死亡する事故があった、らしい。今でも白い車が通るとその子の霊が後ろから三輪車で追いかけるという…。

### 「赤い家」

函館のどこかの山中、そこをずっと進んでいった先に細い橋があるという。その橋を進んでいくと真っ赤な家がある。そこに住むのは精神が狂った男で、家に近づく者に斧を振りかざして襲い掛かるらしい…。

### 「碧血碑」

函館戦争で敗れた兵士たちの亡骸が弔われている場所。ここは実行寺さんが管理されているものだが、行事の慰霊法要を行う際に、記録用の撮影機材のトラブルが必ず起こるといふ。原因は不明…。



地域

×

酒屋

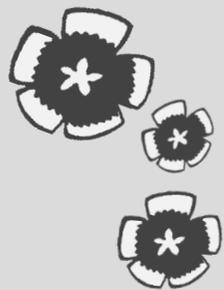
近所にはドラッグストアやコンビニエンスストアが並び、身の回りには「なんでも買える」店舗が多く存在している。

地域活性化が問われる中で、「なんでも買える」店舗が増加すれば、専門店が苦しむのではないか？

そのような疑問を感じ、専門店として酒屋さんに着目した。

地域に残る酒屋さんの環境とは？思いとは？

【株式会社 イチマス】の代表取締役社長である加藤隆司さんに取材のご協力を頂き、地域の酒屋さんの実態に迫る…



## 函館で酒屋さんを営む理由とは？

イチマスさんは昭和 10 年に創業された。もともと湯川にはホテルや旅館が多く、卸の仕事が多かったことから函館・湯川に店舗ができたのだと加藤さんは教えてくださった。ニセコに支店をだすという話もあったそうだが、結局その話はなくなり、それ以降移転の話はないという。加藤さんは、創業の地である函館を大切にしていきたいという。

## どのようなお客さんを相手にしているのか？

お酒の販売の割合としては、店舗販売が 2 割、卸での販売が 8 割と、主に企業への販売を行っているという。企業としては、函館市内のホテルや居酒屋・レストラン、食堂やスナック・クラブなど約 600 店舗を相手にしている。

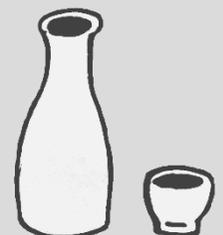
昔はもう少し店舗販売の割合が多かったようだが、酒類小売規制の緩和によりお酒を取り扱う店舗の距離基準や人口基準は廃止され、ドラッグストアやコンビニエンスストアなど、より消費者に近い存在である店舗もお酒の販売ができるようになった。これを機にイチマスさんは卸販売中心の営業形態にシフトしたのだという。

## 酒類小売販売の緩和の影響とは？

お酒の販売は主に、①酒類製造業者、②酒類卸売販売業者、③酒類小売販売業者という経路を経て、私たち消費者や飲食店のもとに届いている。

しかし、国税庁（税務署）に免許申請をして免許を得なければ販売はできない。前述した酒類小売販売の緩和は、酒類小売販売者に必要な免許を獲得しやすいものとした。これによってお酒の販売競争は激化した。その結果、昔からある多くの酒屋さんは衰退し、その店舗数も大幅に減少してしまったようだ。また、地域の専門店の減少は買い物難民の増加に繋がるという。このことは高齢者が自動車運転免許をなかなか返還できないことの要因でもあると加藤さんは考察する。

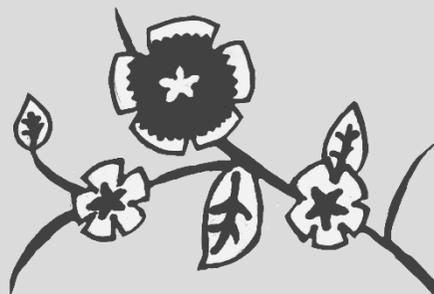
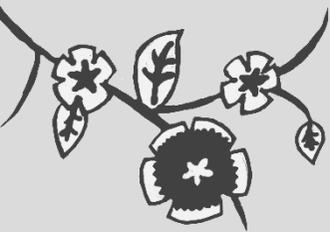
加藤さんは、法が地域の中小零細企業を、そして時に地域住民をも苦しめているのだと語った。



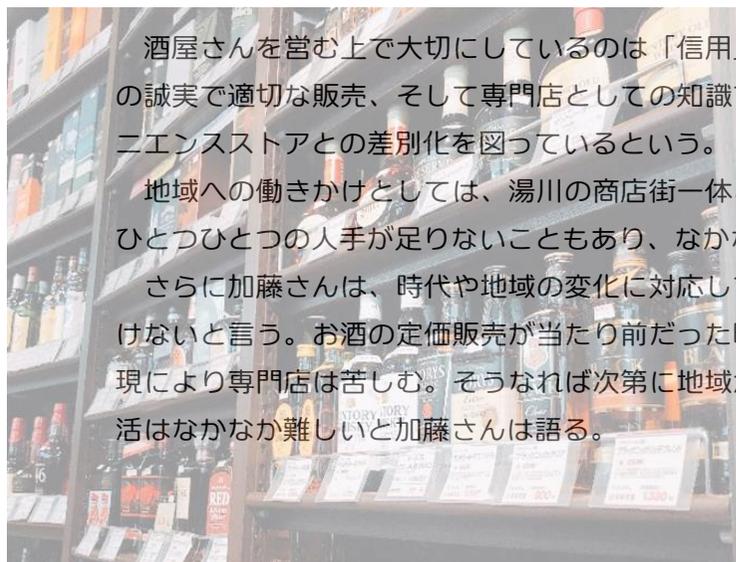
どのようなお酒を販売しているのか？



イチマスさんでは、ビールや酎ハイ、日本酒や焼酎、ワイン・シャンパンやウイスキー、リキュールなど様々な種類のお酒が販売されている。  
店内には私たちがよくコンビニエンスストアで目にするものもあれば、業務用のもの、居酒屋さんでもあまり見ないようなものもあり、種類の豊富さがうかがえた。



## 酒屋さんを営む上で大切にしていることや地域への思いとは？



酒屋さんを営む上で大切にしているのは「信用」だと加藤さんは話してくれた。お客さんへの誠実で適切な販売、そして専門店としての知識で「信用」を得て、ドラッグストアやコンビニエンスストアとの差別化を図っているという。

地域への働きかけとしては、湯川の商店街一体となって何か活動をしたいが、商店街の店舗ひとつひとつの人手が足りないこともあり、なかなか難しいと加藤さんは語る。

さらに加藤さんは、時代や地域の変化に対応していかなければ酒屋さんとして生き残っていけないと言う。お酒の定価販売が当たり前だった時代は過ぎ去り、それに加えて大型店舗の出現により専門店が苦しむ。そうなれば次第に地域から商店街も減少してしまう。衰退からの復活はなかなか難しいと加藤さんは語る。

イチマスさんへの取材を通して、地域に残る酒屋さんのリアルな実態や現状を垣間見ることが出来た。専門店ならではの苦悩や問題は、取材前に想像していたものよりも深刻なものであった。国の制度が地域の企業に与える影響は非常に大きいものを感じた。そのような現状を踏まえると、加藤さんの「地域や時代の変化に対応していかなければならない」というお言葉には驚嘆した。

私たちの周りには便利な大型スーパーやコンビニエンスストアが溢れている。しかしそんな中でも、酒屋さんのような専門店が地域に残り、地域の人々に専門店ならではの商品やその知識を提供し続けている。

酒屋さんをはじめ、身近な専門店に足を運んでみてはどうだろうか？



## 店舗情報

株式会社イチマス

住所：函館市湯川町 1 丁目 26-29

電話番号：0138-57-3251

FAX：0138-57-1701

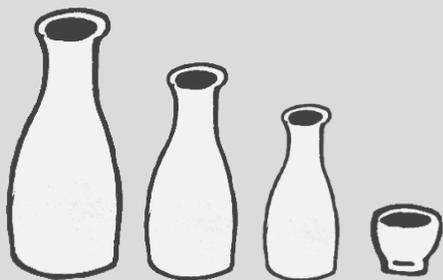
営業時間：9 時～21 時

定休日：正月期間（1/1～1/2）



函館市電の湯の川温泉  
駅を降りて徒歩 1 分

Yahoo!Japan 地図より引用



# はぐれ居酒屋教本

「今夜は一杯どうですか。」

いつも通る歩道の脇に

ある日見つけた小さな隠れ家

さあ、

ゆったりまったり

酒場紀行へご案内

小さな居酒屋の楽しみ方を

この僕がプレゼンツ。



## 飲み食い処 招福

この居酒屋は函館市の八幡町に構えている。十八年前に開店した。お店の名前の由来は、知人の会社の部屋に招福人形が置いてあり、それを見て「福を招く」お店になることを願って、「招福」としたそう。

個人店ならではのほのぼのした雰囲気。

シニアーな女将さんが掌む、ゆるりとした雰囲気。アットホームといえびびったり当てはまるのだろう。

アイデアあふれる粋な小料理と厳選された旨いお酒をリーズナブルな価格で楽しめるお店だ。料理は日替わり。どれもおいしい。一杯に飛び切り合うので、酒宴がとても楽しいのだ。

「お客がお客を呼ぶ店」女将さんはそう言う。



ワカサギの天ぷら  
芋焼酎と共に



サバの味噌の煮付け

## 八幡町を選んだ理由とは

多くの人は、居酒屋といえば、たいていは飲み屋街に  
お店を構えているイメージを持っているだろう。僕もそ  
の一人であり、何故、敢えてこの町なのか気になっ  
た。

以前、このお店のオーナーとの縁があり、女将さんが  
引き継ぎ、招福として切り盛りしていくことになった。

その時は何も考えていなかった。でも、誰も知らない人  
が住んでいる住宅街にお店を構えることがどれほど大  
変だったか…。女将さんはそう語ってくれた。

今こそ常連さんと楽しそうに会話をする女将さんが  
いるが、当初は全然だったという。住宅街のお客さんは  
時間をかけていくにつれ、あたたかく見守ってくださ  
り、足を運んでくれる、そんな人情がある。  
と語ってくれた。



過去があるから、今がある

そう教えてくれる気がします

## 女将さんの思い

女将さんはこのお店と共に十八年間ずっと、来店してくれるお客さんと、八幡町を見守ってきた。そんな女将さんの積もった思いを是非聞いてみたい。

「お客さんへ」

「様々なお客さんと出会いましたね。人生経験の豊富なお客様には、時には怒られたり、時には忘れられないような話をしてくれたり…中にはお店にとって迷惑なお客様もいたのも事実です。

今は二十代〜八十代の幅広い年代の方々が来てくださり、心地がいいです。」

「今までを振り返ってみて」

「今思えば、確かに苦勞を強いられましたね…でも、十八年間八幡町でやってこれたのも、お客様一人ひとりに恵まれ、感謝したから今があり、息の長いお店が続いているんだなと心から思っています。

「店招福にも感謝していますね。」

女将さんの思いを聞くことができた。様々なことがあったかもしれないが、今思うと得るものばかり、と最後に話してくれた。そう感じられるほど、お店、お客さん、八幡町というのは女将さんの拠り所なのだろうと感じた。

最後に女将さんは「これからが人生。これからどうなるか期待と不安だらけだけど、頑張っていこう！」と力強くエールをくれたようだ。

## 常連さんの声

「また来たくなるお店ですね。  
このお店にいと落ち着くん  
です。」



「笑顔が絶えませんね！」



「女将さん、  
いつも話聞いてくれて  
ありがとう！」



## 終わりに…

くささやかな楽しみのひと時を味わおう

函館市の八幡町に佇む小さな居酒屋、招福。旨いお酒と粋な小料理を楽しみ、カウンター越しに女将と今日も世間話。時には隣のお客さんと話したり、一人でじっくりと飲むことも…僕はそんな時間を楽しんでいる。

「学生なんだから、もつとにぎやかなお店で飲んで、騒いで楽しめばいいんじゃない？」 よく言われる。

確かに、なんだか学生のくせには背伸びをしすぎな気もあると感じている。

だけれど、意外と良いもんだよ。自分の隠れ家のような場所で、ゆっくりしながらじっくり飲むことがあって。

まあ飲みすぎちゃうけどね。

楽しいことがあった日、辛いことがあった日、暇だから来てみた日、久しぶりに来た日…いろいろなシーンでそこは僕を迎えてくれるから。

なんだかんだでみんな忙しいから、毎日駆けずりまわっていると思う。でも、ちょっと休憩っていう時に、自分の身をゆっくり落ち着かせる隠れ家のような場所が一つくらいあっていいんじゃないか。

今回はそんな一例を紹介した。この記事を読んだ読者の皆さんにも是非、「隠れ家」を見つけてほしい。一言で表せば、「時間が楽しい」。

最後に、そんな場所を見つけるコツを。「一歩お店に入って一杯飲む」 それだけだ。

おっと、今日は用店のようですね…。

## 編集後記

【MIMIZ】第3号の座談会を、我がメンバー増測の取材先である居酒屋「招福」さんで開催した。このお店には普段から増測と、同じくメンバーの吉田さんが一緒に飲みに行っているらしく、ママさんも交えながら雑誌作成の裏話を語り合った。その様子をどうぞご覧あれ。

沼 はい。今回はアポ取りが非常に大変だったかな。1回オツケーもらったんですけど、1週間ずれ込んだんですよね。キムタクのドラマで鹿肉が取り上げられて同じタイミングで取材先に電話が来ちゃったから遅れたのかなと思ってるんですけど。あと私はこの企画を通してデザインがあまり得意ではないことが分かったので、表舞台に出ようと思ったときには誰かに委託をして選挙ポスターを作ってもらおうかなと。以上。

佐

自分はお店選びが一番大変だったかなって思ってた。2回目だから逆にどんな記事を書いたらいいのかわからなかったけど、無事に見つかったからよかったっていうのと、ちゃんとした社長さんと話すっていうのが初めてで貫禄がバリバリあるお方だったからそういう人と話せていい経験になったかな。

荒 じゃあ今日は座談会の話し合いだ

畠

坂本さん？

増

今回は僕が普段行ってる小さいはぐれ居酒屋が活気があるので、そこ

けど、ご飯食べながら楽しんでい

佐

キングベイク社長の坂本さん。

を取材させていただいたら面白い

っぱいお話ししましょう。かんぱい。

畠

自分の出身大学の先輩だから、お礼言っておかないといけない(笑)

んじゃないかなと思って。本当に

全 かんぱい。

佐

お礼言つといてください(笑)

ママさんと他の方たちも取材に応

畠 じゃあ、とりあえず第3号の完成

佐

あとはデザインとかも1号2号と

じていただいたりとか、あとはデザインとかも意識してみてできた

間近だから、その感想あたりから話しましょうか。

よかったんじゃないかな。次どうぞ。

荒 私は正直、最初自分がリーダーに

ぞ。

のかな。また自分が取材したお店

でみんなで懇親会をやれるのも今回の試みとしてはいいものなのかなど。やってみて楽しかったなと思っています。

吉 僕は結構自分の好きなことで記事を書けたかなど。

佐 めっちゃ怖かったんだけど(笑)

吉 あと出不精なので取材にかこつけることができてよかったです。

古 あ、私?(笑)私は最初古本屋と私のバイト先の新聞社と「百聞」さんの3つの案を出したんですけど、最初は古本屋って気難しい人もいるって言うからちよっと怖くて順位的にも3つあるうちの3番目でした。でも取材に行ってみたらすごくいい方で、色々な話をしてくれたので取材行ってよかったなと今では思っています。

志 今回は何の記事を書くかすごい迷って、第2号で古内さんが合唱の記事を書いていたので自分もやっ

ているアカペラの記事を書こうと思いました。今回は取材した方が北海道のアカペラ界の偉い人でビッパってメッセージのやり取りで取材をしてみましたことを後悔します。それ以外は割といい記事ができたかなと思ってます。

今 僕はアイドルについて取材してみたいと思ってこのプロジェクトを選んだので、正直雑誌作りには興味があるわけではなかったです。せっかくやるならやりたいことをやりたいなと思ってる、アイドルに取材できたら楽しそうだな。今号で鑑別所や警察で硬い雰囲気の人の方と話すことがあって正直怖かったです。警察に行った時もまず取調室に入れられて。

全 (笑)  
今 今回麻薬について調べなかったら会えなかったのですがいめぐりあわせだなと思って。大事にしたい

と思います。

増 そういえば周平の記事の七重浜の写真入手したのこの店だもんね。ちよんどう居合わせたお客さんがくれたんです。

畠 なにかのめぐりあわせだね。やっぱり取材終わったら、お参りしたほうがいいよね。(笑)

吉 手は合わせてきました(笑)  
沼 突然ですが、今回表紙にした「まるたまごや」さんの話をさせてもらいます。元町の坂の上にあるロシ

ア料理の店なんですけど、そこでもエゾシカのピロシキを作ってるんです。渡島振興局が決める協賛店の一つなので一応その報告と宣伝です。

畠 志摩君のデザインいいね。志摩君と同じゼミの【MIMIIZ】前編集室長によると、志摩君はゼミでは見せない顔を地プロでは見せてるっていうけど。ゼミではおとなし

いのかな？

志 地プロでもおとなしい感じですよ。

畠 デザインとか好きなの？

志 割と好きかもしれないです。デザインはまず色々試してみてもこれいいじゃんってなったのを採用します。

佐 古本屋の本は外にも出して売ってるんでしょ？

古 そうそう。小説とかはあまり力を入れて売ってないから50円とか100円で売ってるんだって。

荒 えー、完全に店主さんの判断なの？これ100円でいいわみたいな。

古 そうそう。

荒 めっちゃ行ってみよう。

畠 ここにいるみんな、この3号で地プロは「卒業」だよ。なんかやり残したというか、もしあと1号出すなら、こういうのやりたいというのがあれば、出してほしいんだ。

けど。

増 僕は自分が仮に店主になったときの立場や目線を取材するのが面白いのかな。例えば開店前の仕込みをやってみたり体験型の記事もあつたら面白いんじゃないかな。

志 一回せつかく取材した店はそれで終わるのではなく【MIMIZ】キヤンペーンみたいな感じでなにか今後もつながりが持てる企画があればいいかな。

畠 僕がこの地プロを「道南地域くらし応援プロジェクト」と名付けたのは、前に「道南地域企業就職応援プロジェクト」ということで、学生が企業に取材をするというのをやったんだけど、学生は函館に住んで暮らすとなればどういったことが問題かという話にも興味があつて、そのテーマを「独立」させてくらし応援プロジェクトにしたの。だから「衣食住」や「冠婚葬祭」を

含めたものができたらいいなという気がしたんだよね。取材先として、お葬式やお寺さん、お医者さんとかを入れてもいいんじゃないかな。

増 そう考えると今井君よく薬物について取材しようと思ったよね。

畠 今回の今井君の記事は冠婚葬祭をはるかに超えてたから評価してるんだよね。

〜ママさん参戦〜

畠 増君が書いた記事を読んで、「招福」さんに来てみたいなと思ったんですよ。

マ いや、うれしいな。いつでも来て。

増 取材したお店で会を開くのはまたなんか趣がありますね。

吉 ぶっちゃけ取材よりただ飲みに「招福」さんに来てることが多いよね。

マ なんて怖い話の記事にしようとするなら、こういうのやりたいというのがあれば、出してほしいんだ。

吉 本当に稲川淳二が好きなんです。

荒 真似して。

吉 ん、ぬふー！

全 (笑)

増 ママさん本気で止めてましたもん

ね。吉田の怖い話の取材。

マ なんかあったら困るからさ。やめ

なつたの。彼気持ち弱いから(笑)

背負つちやってみんなに來たらや

ばいじゃん(笑)

佐 嫌だ(笑)

マ 彼にはなんでそつたらもの調べる

の、ほんとバカだよねつて言つて

たのさ(笑)

全 (笑)

畠 でもね、こういうお店で増渕君と

吉田君の面倒を看てくれて、本当

にありがとうございます。

荒..荒木

志..志摩

佐..佐々木

今..今井

沼..沼田

畠..畠山先生

増..増渕

マ..ママさん

吉..吉田

全..全員

古..古内



## 取材先一覧（敬称略）

BALUE STORE miniCos / 飲み食い処 招福 / まるたま小屋  
株式会社 イチマス / 札幌少年鑑別所函館少年鑑別支所 /  
北海道函館方面中央警察署生活安全課 / 北海道産ファーム / 渡島総合振興局  
/ シキナ函館ダイニング / 浪月堂書店 / 実行寺 / 大橋場雅樹氏

## MIMIZ 編集室メンバー

荒木すみれ（編集長） / 佐々木結菜（デザイン） /  
古内美圭（広報） / 増淵匠（広報） /  
吉田周平 / 今井正彦 / 志摩祐斗 / 沼田聡

国際地域学科 地域協働専攻 地域政策グループ  
2年次学生 計8名

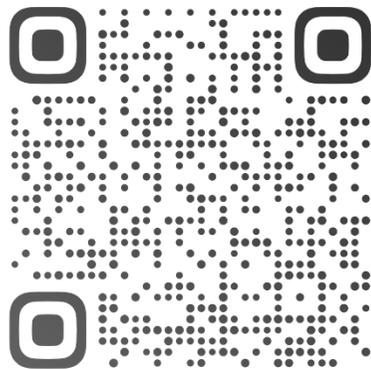
## MIMIZ 編集室（道南地域くらし応援プロジェクト）

〒040-8567 北海道函館市八幡町1番2号  
北海道教育大学函館校 崑山研究室

Mail [hatakeyama.dai@h.hokkyodai.ac.jp](mailto:hatakeyama.dai@h.hokkyodai.ac.jp)

Tell/Fax 0138-44-4248

Instagram [instagram.com/mimiz362](https://www.instagram.com/mimiz362)



MIMIZのインスタグラムアカウント  
はこちら！  
MIMIZ 編集室の活動の様子や、電子  
版もぜひご覧ください！

**MIMIZ362**

# MIMIZ

No.001 好きなモノとコトに囲まれた、  
私たちだけの日常

No.002 函館つまんない。

No.003 OK! MIMIZ 函館について教えて

## MIMIZ ~誌名の由来~

ミミズという生き物の下記の特徴を理想とする活動を行う。

- 1.地面を這う：現場に密着して地域を見る
- 2.地中に潜る：物事を掘り下げて調べる
- 3.良い土を作る：地域の「土」となる人材を育成する
- 4.薬になる：自分たち自身が地域にとって有為な人材となる
- 5.後退しない：いつも前向きに