

No.008

Salad

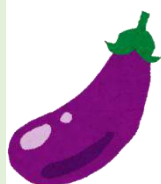
MIMIZ



2022 年 8 月

北海道教育大学函館校

道南地域くらし応援プロジェクト（MIMIZ 編集室）



CONTENTS



page

1

函館には動物園がない!?

7

地域と、人と、寺。

13

食品ロスと向き合う。

19

花火の裏側、覗いてみませんか？

25

地域のおうち

31

フェリーの果てまでイッテQ

43

図書館に迫る！

49

The story of YOSAKOI SORAN

55

おいしいフードが会いに来る
キッチンカーの秘密

61

編集後記

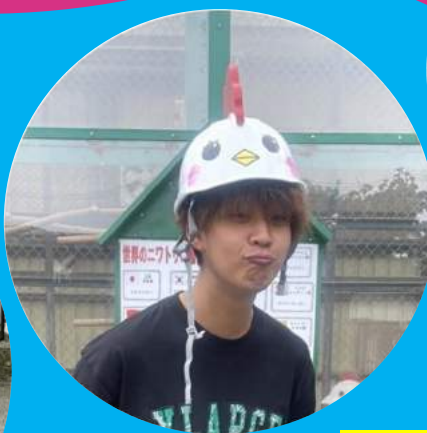
今後の記事作成の参考のためにアンケートのご協力をお願いします！

<https://forms.gle/wCmRt46TQMbDiy5e7>

函館には動物園がない！？



可愛い動物が見たい！！
けど函館には動物園がない。。



函館公園動物施設
徹底調査！！

堂前 隆成



**函館公園動物施設を訪問すると
可愛いウサギがお出迎えしてくれました**

動物園に行きたい

皆さんは、「動物園に行きたい!」と思ったことはありませんか? 私は、動物が好きなので動物園に行きたいと思うことが多いですが、函館市には、円山動物園や旭山動物園などの大きな動物園はありません。

今回は、函館市内で、唯一さまざまな動物に会える場所といっても過言ではない、函館公園動物施設の管理人さんにお話を伺いました。函館公園動物施設は、函館山のふもとにある青柳町の函館公園内にあり、誰でも入場無料で楽しむことが出来ます。また、公園内には動物施設の他にも、こどものくにというミニ遊園地や、市立博物館などがあり観光スポットの一つとなっています。

今回は、管理人さんにお話を伺ったり、施設内を案内していただいて、大きな動物園とは違った、函館公園動物施設の沢山の魅力を発見することが出来たので、函館に住んでいる皆さんに紹介していきたいと思っています!



函館公園動物施設

北海道函館市青柳町 17-3

<https://www.hakodate-jts-kosya.jp/park/hakodate/animal/>

管理人さんに インタビュー

今回は、函館公園動物施設の魅力を調べるために、動物施設の管理人である一般財団法人函館市住宅都市施設公社の阿部さん、越後谷さん、橋本さんにお話を伺いました。

●年間の来場者数を教えてください。

人数をカウントしていないので正確な人数は分かりませんが、今年の花見期間中の来場者数は五万二千人でした。

●お客さんに人気の動物を教えてください。

センター前にミニチュアホームホースがいるので、皆さん必ずその場で立ち止まります。しかも、目の前で見られるので、人気があります。その他にも、エゾリスや、エゾタヌキも人気があります。

●ホームページなどに野生の動物の保護や治療もしていると書いてありましたが、現在、保護や治療をしている動物はいますか？

ビジネスセンター側にいる猛禽類はほとんどが保護されたものです。あとはエゾタヌキ、コウライキジなども保護されたものです。

●他の動物園に比べて、函館公園動物施設が勝っていると思う点を教えてください。

他の有名動物園、例えば旭山動物園や円山動物園に比べると、動物の数や種類、さらには予算の面でも劣っていると思います。ただ、この公園の良いところは、狭いので動物を近距離で見ることが出来ます。また、民家に近いので、なるべく匂いを出さない様に掃除などにも気を使っているのだ、他の動物園よりは臭くないです。そして、予算的にも厳しいので、ケージ内の小屋や動物園の看板などほとんどが私たちの手作りです。なので、アットホーム的な温かみのある動物園だと思っています。しかも、園内には、水で遊べる噴水や遊園地、博物館があるので色々な楽しみ方が出来ます。

●お客さんが楽しめるようにどのような工夫をしていますか？

動物に合わせて私たちがケージを作っています。また、リピーターの方が飽きないように毎年何らかの変化を作っています。動物の雑学を掲示して、動物に興味を持って一つでも何かを覚えて帰ってもらえるようにしています。また、子供達でも楽しめるように、動物ヘルメットを作ったり、高齢の方が楽しんでいただけるように、室内にグリーンスポットを作ったりして、いろいろな方が楽しめるようにしています。

●飼育が大変だと思う動物はいますか？

それぞれ飼育方法が違うので順位はつけられないです。動物は人間と違って「痛い」とか「苦しい」と言葉を発しないので、毎日、しっかりと個体を観察します。動物の中には弱みを見せない動物も多くいるので、ちょっとした変化でも見逃さないようにしなければならぬので、それぞれに大変です。

園内探索してみた！

インタビュ後に管理人さんに園内を案内していただきました。この写真は、ハクトウワシの写真です。このハクトウワシは、管理人さんによると道南地域で保護されたようです。ハクトウワシは、本来日本におらず、迷子になって日本に飛んできたのか、密輸されたものが逃げたのか？分かっていないという裏話を教えていただきました。謎のハクトウワシ、とてもかっこいいのでぜひ見に行ってみてください！



ハクトウワシとオオワシのケージの隣には、お客さんがたのしめるように、実物大のワシの看板があります。この看板の前でお客さんは、手を広げて素敵な写真を撮ることもできます。インタビュで管理人さんが仰っていたように、動物に興味を持っていただけるような工夫を園内で沢山見ることが出来ました。



室内では、チンチラやモルモット、セキセイインコ、キバタンなど様々な小動物を見ることが出来ました。厳しい予算で施設を運営しているため、動物のケージや、いろいろな物を手作りしているという話を聞きましたが、可愛いチンチラ用の遊具や、写真撮影スポットなど人の手のぬくもりが感じられるような温かい雰囲気をつくってくださる事が出来ました。



帰る際には、最後にお客さんから大人気のエソタヌキの「ボン太」がお見送りをしてくれました。この記事では紹介できなかった動物が他にも沢山いるので、ぜひ一度、函館公園動物施設に足を運んでみてください。お忙しい中、取材に協力して頂いた管理人の皆様、本当にありがとうございました。



おわりに

今回の函館公園動物施設様への取材を通して動物に触れ合う楽しさや、癒される気持ちを感じることが出来ました。

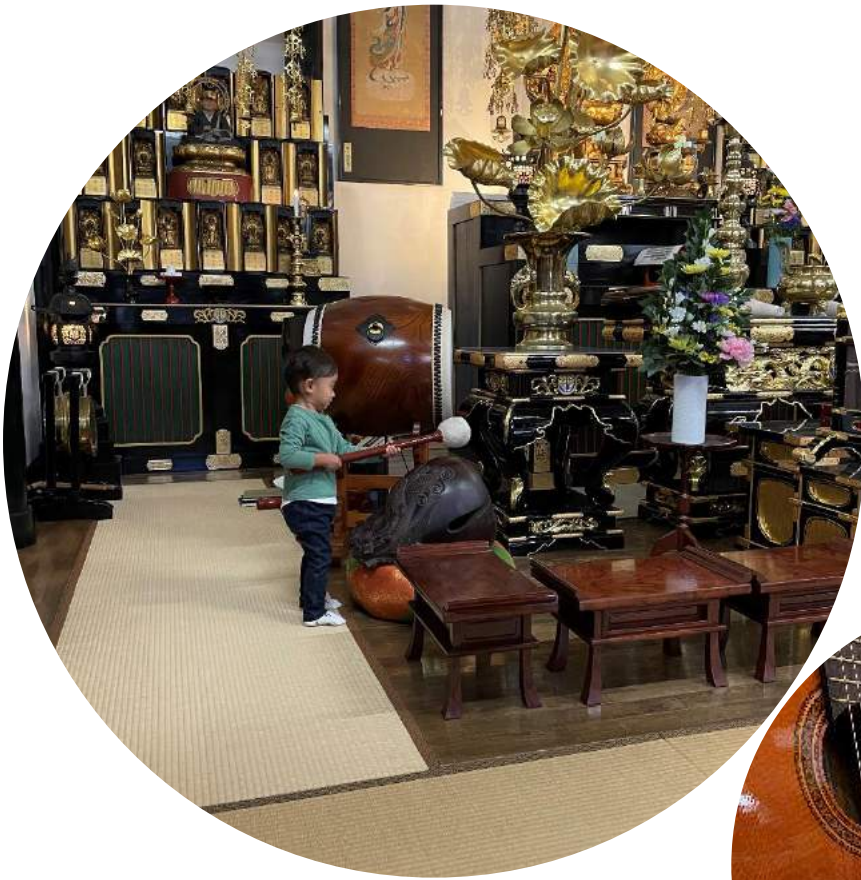
改めて、取材に協力して頂いた管理人の皆様、本当にありがとうございました。



【ご協力】

函館公園動物施設 様

一般財団法人 函館市住宅都市施設公社 様



地域と、 人と、 寺。



佐藤ことほ



「お寺」といえば皆さんどんなイメージを持ちますか？お盆の時期にしか行かない場所、身近な場所、子どものころにお寺で座禅体験した、といった思い出もあるかもしれません。

では、ずっと昔から続いている「お寺」と「私たち（人）」と「地域」との関りはどのように変化してきたのでしょうか？

お寺の歴史

お寺は時代に合わせて様々な役割を担ってきました。日本にお寺ができたのは飛鳥時代です。この時は政策の一環として仏教を取り入れたのでお寺の役割は「仏像の安置場所」でありました。奈良時代になると、お坊さんが国の安全や繁栄を願ってお経を唱えるために「お寺に住む」ようになりました。平安時代ではお坊さんの「修行の場所」としての役割を持ち始め、平安時代末から鎌倉時代にかけて「民衆へ仏教を伝える場」としての役割を持ち始めました。そして江戸時代ではお寺の役割が大きく変わりました。この時代はキリスト教を振興することが禁止されお寺の檀家になることが国の政策として定められていました。よって今までの役割に加え、周辺地域の人々の出生や死亡の記録・管理といった「役場」としての役割と、読み書きや計算などを教える「学び場（寺子屋）」としての役割が増えました（*1）。また、人々との繋がりが大きくなるにつれてお坊さんに悩み相談をするといった「相談所」の

役割も担ってきました（*2）。

政策や時代に合わせて形を変化させてきたお寺は、時代が進むにつれて地域や人々にとって欠かせない存在へと移り変わっていきました。

現代のお寺

では、現代のお寺はどのような形になっているのでしょうか？まず、お寺の現状として、檀家減少が顕著なこと等から経営に苦しんでいるお寺が多く存在します。更に跡継ぎ不足や祭事を担う地域住民の減少などの課題もあります。一方で、生活者の旅行に対するニーズは体験ブームなど多様化しています。そして訪日外国人の増加に伴い、「日本らしさ」を求めて訪れる人が増加しています。訪れる人たちは、宿坊といった目的性の高い行為よりも、お祭りや癒しといった気軽な気持ちでの来訪が多いです（*3）。

現在、宗派を超えて、お坊さんたちが集まって作成している「フリースタイルな僧侶たち」（*4）というフリーペーパーや、お寺のマネジメントや繋がりの場を提供

する「未来の住職塾」（*5）といった様々な取り組みが展開されています。歴史の中でも時代に合わせて変化してきたお寺とその関係者は現代でも時代に合わせて既存の取り組みに加え、新しい取り組みも行っています。

【参考資料】 ※このページに限る

* 1 おてさら（2022年7月3日）

<https://osougiya.com/otera-no-yakuwari/>

* 2 1からわかる親鸞聖人と浄土真宗（2022年7月3日）

<https://1kara.tulip-k.jp/naruhodo/2017112753.html>

* 3 JTB 総合研所 地域社会における神社・仏寺が目指す方向（2022年7月3日）

<https://www.tourism.jp/tourism-database/column/2016/01/shrine-temple/>

フリースタイルな僧侶たち（2022年7月5日）

<https://freemonk.net/>

未来の住職塾（2022年7月5日）

<https://mirai-j.net/>

会いに行けるお寺 湯川寺に

会いに行ってみた

私は「地域とお寺の関わり」をテーマにした際に実際に地域との繋がりが強く、様々なことに取り組んでいるお寺に取材を行いたいと考え、湯川寺を訪れ、副住職の筒井章順（つつい あきのり）さんにお話を伺いました。

佐藤（以下「佐」）…今日もキッチンカーが境内に集まっています、こういった地域に開けたことを行うようになったきっかけは何でしょうか？

筒井さん（以下「筒」）…きっかけというか、元々湯川寺というのはここ数年でこういう催しが始まったわけではないです。ここのお寺はもう一三〇年続いています、だいたい昔から地域のひとと何かを作る場であったり、皆でお寺を中心に盛り上げていくという場所なんです。

佐…そうだったんですね！

筒…はい。なので戦争が終わって間もないころは「日曜学校」という、お寺が学校の代わりになったり、湯の川の地域の若者が集まる場として利用されていました。こうした流れがずっとあるので、この辺の人達とは昔からの付き合いがあります。私が小さいときも毎月お寺で何か催しがあった、というのが普通だったんですよ。

佐…普通だったんですか！

筒…はい。今は時代が変わってこういう風になっていきますけど、結局特に変わったことをしているというか、これがお寺の日常なんです。私もこういう中で育ってきた（笑）。

佐…なるほど！筒井さんが小さい頃はどんなイベントが行われていましたか？

筒…この境内で運動会が行われたこともありました。

佐…運動会していたんですか！？

筒…写真も残っています（笑）。

佐…いつか写真見てみたいです（笑）。

筒…あとは月に一回モノづくりをしたり、料理教室もありましたね。

佐…おお…。本当に昔からずっとやってきたものが形を変えてきたんですね。

筒…はい。だから新しいことをやってきたというよりは、伝え方が違うっていうのが今の形式に近いですね。

佐…じゃあ何かここですでにいく中で、いろんな人が来て、そのつながりで新しいものが生まれるって感じなんですかね？

筒…そんな感じです。その核になっているのがSNSですね。

佐…そうなんですね。

筒…だからこの移動販売に関しても、山田さん（げんきファームの台所の運営者



の方）は昔から知っていますけども、そこから毎週木曜日にやっていますよというのが広がって、焼き鳥屋さんが増え、お刺身屋さんが増え、豆腐屋さんが増え……って感じで、全部ツイッターなんですね。

佐…そこは完全に現代なんですね（笑）。

筒…そうですね。私もここ数年色んな取材を受けてきたんですけど、色々やってますよねって言われます。でも私はここに居るだけなんですよね。

佐…「居るだけ」、なるほど。

筒…そう、だから居るだけであって、お寺っていう場所が、なんていうんですかね、今の言葉でいえばサードプレイス。家でも仕事場でもない、第三の場所っていう位置づけにあるから皆声もかけやすいし、利用もしやすい。

佐…しかもそれがずっと昔からサードプレイスであり続けたっていうのがまず凄いなと思いました。また、今日来て思ったんですけど、ふらーっと地域の人が入ってきて、買っておしゃべりして帰る、っていうのが当たり前になっているんだなって。

筒…そうですね。昔からそういう場所であるんですよ。湯川寺に関しては、昔から集会所、寺子屋（学びの場所）に特化していました。そう考えると新しいことをしているわけではなくて原点回帰しているのがうちのビジョンでもあります。だから昔から変わらず、伝え方が違うだけなんです。

佐…なんか、勝手にここ数年で変わったのになって思っていたんですけど、その形が保てているのって中々無いことなんじゃないかなって。

筒…そうですね。それはやっぱり家族だけじゃなくて地域の人々がこれに賛同して、なおかつ代が変わってもその思いをつないでいってくれているからですね。

佐…いやめっちゃ素敵〜〜！

筒…（笑）。境内の三十三観音って、百九十年経っていますが今でも毎日お参りに来る方もいらっしやいますし、ここのお寺の境内にも毎月十日に地域の方が来て雑草取りとかもしています。

佐…そういうことも一緒に！本当に地域に愛されていますね。

筒…そうですね。やっぱりお寺があるっていうことが大切。今の時代隣近所がわからないからこそこういった場所が求められているっていうのを感じます。

佐…確かに。私は一人暮らしなので求めている人ですね（笑）。

筒…だから私は発信はしていますけど実際居るだけで、ずっとそこにあるっていうことが大事なんですよ

佐…なるほど。でも絶対そこに筒井さんの人柄もありますよ。凄く親しみやすいなというか。すぐく身近に感じれました。

筒…ありがとうございます
うございます

（笑）

佐…コロナ禍になってかなり変化があったと思うんですけど、実際どうですか？
筒…やっぱり時代が変わるのは当然ありますし、コロナによって色々気付けたと思います。

佐…例えば？



筒…例えば：コロナ前があまりにも忙しすぎた（笑）。

佐…（笑）。

筒…あまりにも自分に負担をかけすぎたなど。あとはそうですね…今日写経に

来られた方がい

たんですが、コロナ前は年に三回行っていたのを、今は「おひとり様写経会」という形に変えまして。これが凄く好評なんです。

佐…それはなぜでしょうか？

筒…人数が多いと行きにくかったり、写経に興味があるけどやる機会がない方に凄くうけたみたいです。

佐…なるほど。確かに一人だからハードル下がりますね。

筒…そうなんです。これをきっかけにここにお墓のお世話になる、ということも実際にあって、すごい変化でした。

佐…悪いことばかりではないんですね。今取材させていただいているこのお部



屋、ここでオンライン授業受けたいくらい素敵な空間なのですが、どうやってこの空間は生まれたんですか？

筒…これはもともと応接間だったので、友人とDIYをして作り直しました。

佐…凄いですね!? ちなみにこの切り絵はどうしたんですか？

筒…これは裏に住んでいるおばちゃんに興味でやっている切り絵です（笑）。自由に入れ

替えてして展覧会みたいになってます。

佐…他にも色んな方の作品とか譲り受けたものが置いてあるんですね。

筒…そうなんです。だから、お寺がやっている行事はもちろんお寺でやっているんですけど、それに付随して地域の方がお寺を舞台にして活動しているんです。

佐…凄く素敵なことですね…！今日はお時間を取っていただきありがとうございます。



あとがき

私にとってのお寺はお盆に行く場所だったの、最初に「こんにちば」と入っていくことにとっても緊張したのを覚えています。筒井さんはとても面白いお話を沢山してくださり、この記事には書ききれないことがまだまだあるので、どこかでお見せできたらと思っています！湯川寺は地域の人の拠り所でもあります。一歩踏み出してみたい人の場所でもあります。そして、そんな人たちの背中を押したり、受け入れてくださる筒井さんが居ます。皆さんもぜひ湯川寺に会いに行ってみてください！ご覧いただきありがとうございました。



【取材協力】

湯川寺 副住職
筒井 章順様

Tsutsui Akinori

Twitter: @tsutsu11111

函館市湯川町 3-35-10

食品ロスと

向き合う。



水口花音

食品ロスの現状

近年益々、注目を集めている食品ロスというものはどういったもののだろうか。食品ロスの定義は、農林水産省によると、まだ食べられる食べ物が捨てられてしまう食品のことをいう。行政が出しているデータによると、令和二年度では五二二万トンと統計開始から最も低い数値となった（農林水産省）。この数値の背景には様々な企業や消費者の努力が隠されている。食品ロスに注目が集まったのは、平成二七年に国際連合で採択された「持続可能な開発目標」のひとつ盛り込まれた事がきっかけである。

助けて！賞味期限迫っています！

関東のスーパーでは、主に賞味期限が迫っている商品を取り扱うスーパーが話題となっている。そのスーパーは「マルヤス」だ。このスーパーでは、「もったいない精神」のもと賞味期限の迫った食材やメーカーで過剰に注文してしまい余った在庫をマルヤスで引き受けるという取り組みの中で、食品ロスの削減に貢献している。企業や地方公共団体の災害に備えた備蓄品の食品買取も行っており、廃棄を阻止し、消費者に安く提供する仕組みだ。この取り組みは環境大臣にも評価され、令和三年度の気候変動アクション環境大臣表彰受賞もしている。



「廃棄の事実」

インタビューでスーパーの裏側に迫る

～身近なスーパーの食品ロス対策～

売れ残ってしまったお肉・お魚
野菜、お惣菜はどのようになる
のか？

少し残念な答えになってしまう
のですが、廃棄となってしまう
ます。会社で設けている消費期
限で管理をしていて、お肉です
と、今日加工したものは明日中
に売り、明後日には廃棄となっ
てしまいます。ですので、売れ
残らないように値引きをして販
売します。お惣菜は今日商品と
して出したものは、今日中に売
り切らなければ、もう翌朝には
廃棄になってしまいます。



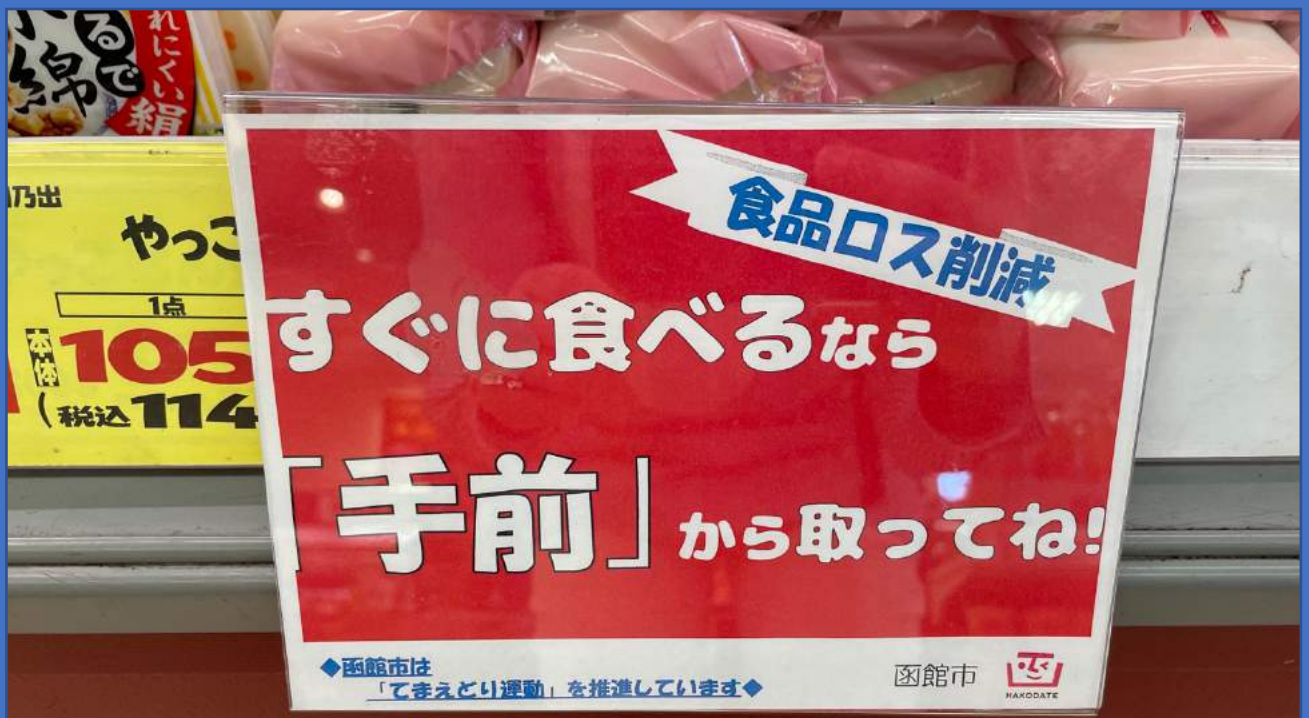
「割引シール」

値引きの基準はあるのですか？

売れ残りを出さないように逆算して値引きするようにしています。お惣菜だと、今日出したも

のは今日中に売らなければいけないので、白鳥店でしたら夜十時閉店なので、売れ残りを少しでも減らせるように今は、七時くらいに半額にします。七時という

のは固定ではなく、季節や天気によっても変わってきます。お客さんの活動時間も変わってくるので、今は七時、八時でも薄明るいので、捨てなくても良いように、売り切れるようにと考えて目安が七時という感じですよとおっしゃっていました。おつとめ品コーナーの野菜や果物は賞味期限というものがないので、野菜や果物は完全に日にちというよりは鮮度で値引きを判断しています。とてもわかりにくいのは、りんごやスイカのような本当に腐っているのかどうかが見えでは判断できないものです。ですので、会社の決まりで、出した商品は五日以内売りましようというルールがあります。調味料やお菓子などは消費期限で鮮度劣化がないので、毎月一回日付チェックをして一ヶ月前の商品を値引きしてロスが出ないようにしています。



「てまえどり運動」

食品ロスを減らすための対策を教えてください。

会社としては仕入れ量を減らすことが食品ロス対策だと思っています。買い物に来たときに、「商品が何もない店だよな」と思われてしまう。でもそのようなことが起きてしまうとスーパーとしての信用を失ってしまうので、フードロスは若干発生してしまうのはやむを得ないのかなと思います。でも一番気をつけていることは天気予報を見てお客さんの人数を予測することです。この精度を上げるとロスは最小限に留まると考えて気にかけています。台風の時期は特に気にかけています。また、お客さんをお願いしているのが「てまえどり運動」というものです。私たちがどうすることもできないのですが、「手前から取ってください」とお願いすることができるとかなと思います。

おわりに

最後までご覧いただきありがとうございます。いつも利用しているスーパー様に取材できて光栄でした。取材を通して、今まで疑問に思っていたことや関心を持っていたことを詳しく学ぶ事ができたのはとても興味深い時間でした。この記事を読んでもらい、少しでも食品ロスについて興味を持つて、何か協力できることはないかと考えるきっかけになつてもらえたら嬉しいです。食品ロスは企業だけの努力では解決できないことも学び、自分の小さな行動が食品ロス削減の第一歩になることも感じました。取材にご協力いただきました皆様に心より感謝申し上げます。

ご協力

ラルズマート 白鳥店

住所：北海道函館市田家町 16 番 11 号

代表：坂田 孝行 様

< 参考にさせていただいたホームページ >

・農林水産省

https://www.maff.go.jp/j/shokusan/recycle/syoku_loss/161227_4.html#1

<https://www.maff.go.jp/j/press/shokuhin/recycle/220609.html>

・合同会社ファンタイム 「マルヤス」

<https://fun-time.co.jp>

<https://fun-time.co.jp/kaitori/category/食品買取コラム/>

全てのホームページは 2022/07/05 にアクセスしたものです。

花火師

花火の裏側、覗いてみませんか？

山内あかり



夏の風物詩、花火。

皆さんは、花火師という仕事を知っていますか？花火製作から打ち上げまで全ての工程を担っている職人さんです。私たちが、夏に大きな花火を私たちが見られるのは花火師さんのおかげです。

今回は「函館湯の川温泉花火大会」で実際に花火を打ち上げている「ヤマニ小原煙火株式会社様」にお話を伺うことが出来ました。花火師さんにインタビューをし、どのように花火を製作しているか、花火を打ち上げる時はどんな想いを込めているかなど、裏側を知ることによって花火がより一層綺麗に見えるような情報を紹介していきます。



↑ 花火玉制作中の花火師さん

↓ 花火玉の中身の模様



花火の作り方

一、花火玉を半分に割る。

二、割った花火玉の中に火薬を詰めていく。

外側に空中で光る火薬「星」、内側に花火玉を割るための火薬「割薬」を入れ、花火玉の半円をくっつける。

三、花火玉の周りにクラフト紙を貼っていく。完全に一枚が乾いてから貼っていかなければならないため、一日一枚ずつ貼らなければならない。

完成

花火はどうやって打ち上げる？

筒の中に火種を入れて打ち上げるのが古典的な方法。最近では、安全に配慮してコンピューターでプログラムを組み、ボタン一つで打ち上げることが可能になった。音楽と花火を合わせて打ち上げる際も、コンピューターでプログラムを組んで、音楽と花火のタイミングが合うようにしている。

外径9 cmの三号玉で

およそ12張り。

小さい花火玉でも完全に完成するまで2週間かかる



花火師

今回は、「ヤマニ小原煙火株式会社」で花火師として働く越前さんにお話を伺いました。

Q. なぜ花火師になろうと思ったのですか？

A. もともと「ヤマニ小原煙火」ではスポーツ店と花火屋を一緒にやっていました。私はスポーツ店の方に入社したのですが、花火屋が繁忙期になると、スポーツ店で働いている社員も花火の仕事を手伝っていました。そこで花火の仕事を手伝ったことがきっかけとなり、花火に魅せられて、異動願いを出し、花火の仕事一本でやろうと思いました。

Q. どうすれば花火師になれますか？花火師になるまでどのくらい期間がかかりましたか？

A. 花火師になるために免許は必要ありません。ただ、国家資格として火薬を取り扱う「火薬類保安責任者」と「火薬類取扱責任者」の2つの資格取得が必要です。花火を打ち上げる時には、煙火協会が主催している「煙火保安

講習」を受けて、講習を受けた証明書を持っていると打ち上げることが出来ます。一人前の花火師になるには年数と経験を積むことが必要です。

Q. どのようなイベントや企業から依頼が来ますか？

A. 北海道全域です。プロポーズや誕生日祝いなど個人様からの依頼にも応じています。他には観光業や商工会、町内会などですね。保育園の七夕祭りや、高校・大学の学校祭でも打ち上げています。

Q. 他県で行われている花火大会で花火を打ち上げることはないのでですか？

A. 「ヤマニ小原煙火」は北海道を拠点としているので、他県の大会で打ち上げることはありません。共済店になれば協力して打ち上げる場合もあります。





コロナ×花火

Q. コロナ禍中に花火を打ち上げるイベントは何かありましたか？

A. 「密になるな！」という制約があったため、二年前はイベントや企業からの依頼はほとんどゼロでした。ですが、花火を見て地域の人に元気になるってもらおうということで、花火師が花火玉を持ち出して、**サプライズ花火**というあまり密にならない形で打ち上げていました。

Q. コロナ禍で花火を打ち上げられない時、どのような心境でしたか？

A. 「花火を打ち上げたい！」という気持ちが強かったです。花火は「平和の象徴」です。震災や災害の復興を願い、エールとして打ち上げることが多かったです。コロナ禍で家にいる時間が増え、下向きになっていた心を、夜空を見上げて花火を見て元気を奮い起こしてほしいと思っていました。

Q. コロナの規制が緩和されてきていますが、どのように活躍していききたいですか？

A. 依頼があれば喜んでもらえるような花火をたくさん打ち上げていきたいと思っています。

Q. 最後に、花火を打つときに込めてどのような想いを込めているか教えてください。

A. まずは火薬を扱う職業なので「安全第一」で打ち上げようと思っています。自分たちが打った花火が、花火を見に来た人だけでなく、たまたま通りすがった人たちにも綺麗な花火だと思ってほしいです。そして花火を見た人が少しでも元気になりますようにという想いを込めて、これからも花火を打ち上げていきたいと思っています。

ヤマニ小原煙火株式会社 越前様

この度は本当にありがとうございました！



あとがき

最後までご覧いただきありがとうございました。
私の生まれ育った街が「花火の街」と呼ばれていて、小さい頃から毎月花火を見る環境にあったため、今回花火師さんにインタビュー出来て、とても光栄でした。花火はどうやって作られているのか、花火師さんはどんな想いで花火を打ち上げているのかなどを知ることが、花火が今までよりもより一層綺麗に見えてくると思います。コロナによる規制が緩和されてきて、今年は夏のお祭りが二年ぶりに次々と開催されます。函館全体が花火によって元気づけられることを祈っています。

ご協力

ヤマニ小原煙火株式会社 様

住所：煙火製造所 北海道北広島西の里 757 番地

HP: <http://www.obara-shop.com/hanabi/>

小学生が放課後に訪れる、児童館や学童保育所ではどのような活動が行われているのでしょうか。
普段はわからない施設の日常について聞いてみました。



宮田沙耶花

地域の **うち**

昭和児童館

昭和児童館の館長 宮岡秀昌さんに、児童館での働き方や普段の活動について聞いてみた。昭和児童館では、赤ちゃんから十八歳未満の子どもたちが利用することができ、誰でも気軽にいくことができ



間には空手教室やソフトテニス教室として開放されている。子どもたちが、自由に

る。施設内には幼児さん専用のお部屋や体育館、集会室がある。幼児室は午前中に未就学児が利用している。体育館ではバスケット、バトミントンなど様々なスポーツで遊ぶことができ、夜

遊ぶ以外にも児童館独自の行事も行っている。母の日に合わせた工作や児童館まつりなど児童館の中だけでなく地域の人も交流できるような行事を行っている。また児童館に置いてあるおもちゃや本は函館市が購入したものや管理法人の予算で購入したものがあ

方に知ってもらい誰でも気軽に利用できるような働きかけしている。

このように児童館だよりを周りの地域へと配り、児童館の活動を周知しているが、まだ児童館は小学校の低学年の子が利用している施設だと考える人が多いため、児童館の外側に幼児さんでも利用できることを看板などでお知らせしていると宮岡さんはおっしゃっていた。

児童館の始まりについてもお話しいただいた。

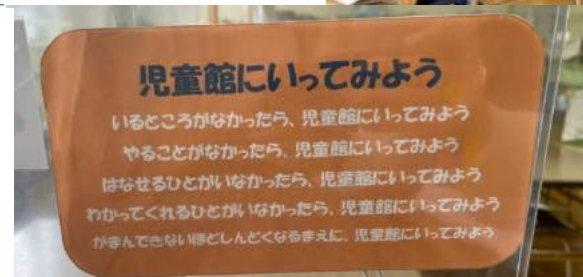
児童館はもともとお互いを助け合おうという精神が根本にあり、終戦後の戦争孤児等恵まれない子どもたちを保護するという形で始まった。現代ではこども



たちが児童館に来ることで元気に毎日過ごしていけるように活動している。宮岡さんは「児童館にいてみよう」という言葉を大切にされている。児童館がこどもたちの心のよりどころとなるように、思い悩むことがあったら、児童館に来てほしいとおっしゃっていた。

困っていたり悩んでいたらすることもがいたら互いに報告してその子を地域全体で見守る体制を作り上げている。

また児童館の大切な役割として異



年齢との交流がある
と宮岡さんは言う。普
段過ごしている友達
は同年代の子が多く
その中で行動には
慣れているが、児童館
に来ると三年生がい
たり六年生がいったり、
中学生がいたりなど



様々な年代の人がい
るため、普段は感じ
ることのない人との
関わり方を学ぶこと
ができる。児童館が
こどもたちの交流の
拠点となればつなが
りが生まれてこども
たち同士のセフティ
ーネットが形成され
安全につながる。
児童館職員の一
日の仕事内容は、実
やることは多い。
昭和児童館では朝
九時に出勤して、前
日に消毒したおもち
やや道具の片付け、
部屋の換気作業を行
う。午前中は幼児さ
んを連れなお母さん
が児童館に訪れるの

で基本的に一人は
在駐している。午後
になると早い時は
十四時ごろからこ
どもたちが来館を
始める。

午後はこどもた
ちもいるので二人
が在駐している。夏
場は十八時ごろま
でこどもたちと遊
んだり、「児童館だ
より」を作ったり、
施設内にある壁の
装飾を作ったりな
どしている。十八時
近くになるとこども
たちを家に帰して、
その日使った道具
の消毒作業をして
終わる。
夜間などは戸締
りのみシルバー人
材から派遣された
方をお願いしてい
るため、職員は十八
時で帰宅できる。児
童館はその始まり
から考えても、こど

もたちのために何
ができるか、また、
来館者との交流を
通して、地域にどの
ように貢献できる
かということにや
りがいを感じる方
が活躍できる場
になれればと思う

宮岡さんに仕事
のやりがいについ
て伺った。やはり高
校で働いていた時
よりも心の余裕が
あり、高校の生徒と
は違ったこどもの
かわいらしさを
感じることもでき
る。またこどもたち
が「明日も来る
ね!」と元気良く帰
っていくときや、小
学生のころから通
っている子が高校
生になって、児童館
に来てくれたとき
に成長を感じれる
ことがうれしいと
お話しされた。

新型コロナウイルス
感染症が流行して
から、昭和児童館で
も机にパーテーション
を置いたり検温を
したり対策を行って
いる。新型コロナウイルス
感染症の影響
で流行当初は体育館
での遊びはほとんど
できなかったり、食
品を扱うイベント行
うのも難しく、毎年
開かれていた児童館
まつりができなかつ
たりした。写真にあ
る箱はおもちゃを入
れる箱は自動的に滅菌
してくれる機械で保



育園などでも導入さ
れている。またパー
テーションなどは職
員さんの手作りで、
市販で買うよりも用
途に合わせ変えるこ
とができるので重宝
するそつだ。

第二風の子クラブ

続いては函館市内にある学童保育所の一つ、第二風の子クラブでお話を伺った。

第二風の子クラブは共同学童保育風の子クラブという団体の保護者の方が、自分のこどもが小学生になったときに生活をどうしようかと考えるところから始まった。はじめは個人宅の二階を借りて運営を始めた。今年で四十三年目になる。個人宅で



始めたが人数がどんどん増えた。行政からの活動資金の補助が七十人以上になると減額することもあり、二つの施設を分けた。また近隣の小学校が合併することに伴い、三つ目の施設を設置、現在はZOO法人として三つの施設を運営している。年々こどもが増えている背景には共働きする親が、増

えたことも要因としてあるそうだ。

第二風の子クラブでは様々な行事を行っている。代表例としてはキャンプや山登りなどがある。また学童保育祭りを毎年行ったり、上級生になると研修旅行として大沼や、札幌などに旅行に行ったりもしている。

第二風の子クラブは八幡小学校の中にある。小学校の体育館や図書館などを使わせてもらった。保健室や教員などとも連携し、学童保育所の中では見ることでできない、学校での様子を教えてもらった。気になることがあれば報告してもらえようという関係を築いている。

学童保育所の職員

になるには学童から求人が出ていけば実務経験や資格を持っている人なら誰でも職に就くことができる。学童保育所に適した資格は保育や教諭など児童館と似たような資格で働くことができる。また、放課後児童支援員という資格もあり、教育や福祉に関する何らかの資格を持っている人や数年以上の実務経験を積んだ人が取得することができ。講義を受けて知事から資格認定書をもらうことで資格を得る。

学童保育所の職員さんの一日の働き方はどのようなものだろうか。第二風の子クラブでは一日七時間程度勤務している。朝十時ごろに施



設に来ると午後からの保育の準備として道具のアルコール消毒を行い、頻度は少ないがオンライン会議に参加したりする。また風の子クラブでも母の日や父の日、敬老の日など季節行事に合わせて工作をするため、その準備なども行っている。午後になると、こどもたちが帰ってくるので、低学年の子たちと宿題をしたり、みんなでお



やつを食べたり、施設内の掃除もしたりして帰りの時間まで保育をしている基本的には十八時半ごろまでこどもたちをみて、十九時ごろまでは延

長保育、十九時以降は有料になってしまいが十九時半ごろまで保育してくれる。一つの施設に四人ほど職員が必要なため数年ほど前までは人員不足であったが現在では回復している。また精神的な面

において自分のことではない子たちを保育するため、大変な面はあり、特に小学生は感情表現がとても素直なため、不意の言葉などを気にしてしまうと仕事がいまうまいかないので心を整理することが

苦手な方はあまり向かないかもしれないとおっしゃっていた。しかし、最近では本音を出すこともがすくない印象を受けているという。

施設長の吉増圭子さんはむかしは自分の気持ちをまっすぐに伝えてくる子がいたが、最近では少ない。そのため低学年のこともだちは「カラダ」を使って対話し、高学年のこともたちとは「ココロ」を使って対話することを大切にされていた。また第二のお母さんのように良いことと悪いことをきちんと区別して教えていくことも大切だとおっしゃっていた。

また学校から帰ってきた子どもたちが、学童で開放感を得たり、リラックスしたりできる空間や学童に通っている子どもたちが昼間の兄弟のように過ごしている空間を作って、日常を過ごしていければ良いとお話された。

お仕事でうれしかったことを聞いてみると、通っている間は友達関係や掃除、お皿洗いなど、普段は誰かが行ってくれていることを自分たちでやることや、上級生になると責任が増えることから行きたくないと思っていた子などから卒業したあとに通っていてよかったという言葉を聞くと、支援員として働いていてよかったと感じておっしゃっていた。



第二風の子クラブではコロナ前と同じような活動をする、こともたちの生活の場であることを常に意識されている。学童でも新型コロナウイルス感染症が流行してから非接触型水道の導入や空気

自体に抗菌作用を施すなど感染対策を徹底している。そのうえで手作りのおやつや手作りの給食などコロナ前からの生活を絶やさずに、きちんと包丁の使い方を教えたり、掃除の仕方を教えたっている。一人暮らしを始めた卒業

生などからは洗濯は職員さんがやっていたため洗濯機の回し方だけわからなかったとよく言われるそう。

学童保育祭りやバザーなど開催できなかった行事などもあるが父母会と連携して代わりの行事を行っている。余談だがバザーではこもたちが作るクッキーが大人気で、イベントが始まって早い段階で売り切れることが多いそう。開催できるようにになったら私も買ってみたいと思う。また大きなイベントでは大人と接する機会もあるため、このようなイベントを通じて人とかかわり方を積極的に学んでほしいと吉増さんは話してくれた。

函館市ではこのように、こもたちを安心して夜まで預けられる施設が多くある。ぜひ近くの児童館や学童保育所を見に行ってみてほしいと思う。家の中や学校でも体験できないことを、体験できるよい機会になるだろう。

また児童館がこどもたちはもちろんいろいろな世代の方々が様々な行事やスポーツ等を通して交流できる地域の拠点の一つになればと願っている。



あとがき

今回昭和児童館と第二風の子クラブを取材してみて、私が考えていたよりも地域との交流が活発であることが分かった。おもちゃや本の譲り渡しもそうだが、通っているこどもに關して気になることがあれば職員さんにすぐ伝わるような仕組みが整えられていたり、ボランティア活動などでこどもたちと関わっている学生がいたりした。施設の中だけで人間関係が気づかれているのではなく、外と積極的に連携していくことでこどもたちの安全な発育につながっていると思った。

また異年齢との交流の中で学べるものをどちらの施設も大切にしているように感じられた。どちらの施設も子供たちがよりよく過ごしているにはということを一に考えて運営されている場所であった。

取材にご協力いただいた、昭和児童館館長宮岡秀昌様、第二風の子クラブ施設長吉増圭子様、誠にありがとうございました。

取材先一覽

昭和児童館

住所…函館市昭和2丁目37番2号

電話番号…0138-451-9030

ホームページ：<http://nomata-jidoukan.jp/showa>

特定非営利活動法人共同学童保育所風の子クラブ第二風の子クラブ

住所…函館市八幡町15番30号（八幡小学校内）

電話番号…0138-451-6383

取材への協力

誠にありがとうございました。



フェリーの果てまで イッテ Q

柴田圭介
松山壮太

青函フェリー



「フェリーから見た海の様子」

あなたは青函フェリーを利用したことがあるだろうか。二九四九トンにも及ぶフェリーをどのようにして動かしているのだろうか。青函フェリーの機関部所属の安藤大介さんにお話を伺った。どの話もあまり知られておらず、目から鱗だった。とても面白い内容となっているので、ぜひ楽しんで読んでみてほしい。

では早速、フェリーの果てまでイッテQ！

【今回取材を行ったフェリーの詳細】

船舶名「はやぶさ」

- ・旅客定員 三〇〇人
- ・重さ 二九四九トン
- ・客室（リクライニングイス席・カーペット席・女性専用ルーム・ベッド・個室）
- ・ステートルーム・バリアフリー専用席・デッキベンチ・ロビー）

青函フェリーより



Q&A

仕事内容について

Q. 普段の基本的な仕事の内容はどのようなものがあるのでしょうか？

A. まずは航海当直といって船を運航している最中に、機械を実際に手で触るなどして外で見回りしながら異常な音はないか、異常な臭いはしないか確認し、モニターでデータをチェックしています。あと、機器に異常がないか点検をする、停泊中は機械をバラバラにして機器に異常がないか点検する、整備するなどといった、機器の保守点検を行っています。

Q. 仕事の中で特に気を遣っている仕事は何ですか？

A. やはりお客さんを乗せているので、安全運航が一番大切ですので、トラブルを未然に防ぐために機械が正常に作動している

かということの確認を日々心掛けています。

Q. 季節によって変わる仕事内容はあるですか？

A. エンジンに関しては特に無いですね。密閉空間なので、夏になると暑い、冬にな

ると寒いということはありませんね。凍るということもほとんどないですね。

※今回私たちの取材に応じてくださった安藤大介さん。

青函フェリーの勤務年数は十年。船員歴は二十六年になる。趣味はスキーだそうだ。



Q 海の荒れ方によって大変になる仕事はありますか？

A 船なのでエンジンでプロペラを回します。そして、しけてくると波でプロペラが海面から出てしまい、推進力を失うということもあれば、船が沈んでプロペラが深く沈むということもあって、プロペラを回す電気エンジンの出力が安定しなくなるので、そういうときは気を遣います。

Q 機械に不備があった場合、直すまでの流れはどのような感じになっているのですか？

A 最初に不備を発見できるのはモニターに異常な数値が出たときです。次に、突発的に数値が出ると、アラームが出ます。あとは、見回っているときに臭いや音で気づきます。異常を見つけたら、異常原因を特定して、修理という流れになります。普段から整備しなければならぬものは予備があります。予備の部品がなければ注文しなければならぬこともあります。しかし、大体の機械には予備機があります。



今回取材を行ったモニター室で撮影した一枚。基本的にモニター室で機械を操作することは無く、機械が正常に動いているかどうかを監視する。取材に応じてくださった安藤さん以外の機関士の方々も優しく接してくださり、ありがとうございました。

機関部について

Q 機関部はほかの部とどのような連携をしていますか？

A 一番連携していることといえば、本船は出航時間と入港時間が決まっている定時航路なんです。海を順調に走れないこともあってスピード調整をしているのは甲板部なので、その指示でエンジンの調整を行っているということです。

Q 機関部内での役割はどのようなものがあるんですか？

A 上から機関長、一等機関士、二等機関士で、その次に青函フェリーの場合は操機手、最後に機関員です。交代制なので乗組員のなかで機関長が二人、一等機関士二人、二等機関士二人、操機手、機関員という八人がいるんですが被ることがあるんですよ。機関長二人とか。役職が被った場合には、首席、次席というものがあるので次席の人は下の職をとるっていう形を取っています。なので機関長二人のときは首席の人が機関長です。次席の人は一等機関士をやります。

Q. 機関部から、他の部に異動することはありますか？

A. 聞いたことはありませんけど、実際には見たことはありません。仕事が異なるため、よほど特別な事情がない限り部署の異動はないと思います。



フェリーの甲板で撮影した一枚。天気が良ければ非常に景色が良い。

その他

Q. 必要な資格や安藤さんが個人的に持っている資格は何ですか？

A. エンジンの作業担当なんですが、私は海技試験三級（機関）を持っています。二級や一級もあり、持っている人もいます。青函フェリーでは、三級からが採用条件となっています。

Q. なぜこの仕事をやりたいと思ったのですか？

A. 小さい頃から機械が好きだったので、機械に携われる仕事が候補で、船ではなければいけないというわけではないですね。高校を受験するときに当時の函館工業高校機械科と函館水産高校機関科が選択肢にあつて、水産高校を受験し、今の職業に就きました。

Q. やりがいを感じる時はどのようなときですか？

A. 相手にしているのは機械ですので、機械を整備して思い通りに順調に整備が終わ

ってきちんと動くのを確認したときはやりがいを感じますね。

Q. 仕事をしているなかでどのような力が培われたと感じますか？

A. 毎日機械をいじっているので、機械には強くなったと思います。ライフライン（電気、水道）はエンジンから客室などに送られるので、そういうのも詳しくなるといいます。



Q. 仕事中にあったアクシデントはありましたか？

A. 前の会社に行ったときに、すごい大しけで船が四〇度傾いた時には危ないと思いましたね。

Q. 安藤さんの仕事がある日と休みの日について教えてください。

A. 休みの日は家でゆっくりしています(笑笑)。そこは何も(普通の人と)変わらないと思います(笑笑)。仕事の流れは表にまとまっています。Nと書かれているのが最初にも言っていた航海当直、LS/Bと書かれているのが出航のスタンバイ、SB/Lと書かれているのが入港スタンバイ、表の空いているところが青森での停泊中を表しています。そこからまた出航作業をして船のなかで六時間以上休息時間があります。そこで寝たりお風呂入ったりしています。四日間それでローテーションしています。この四日間はよほど特別な事情がない限り船から降りることはないですね。うちの会社であれば、四日仕事、二日休み、四日仕事、二日休み、四日仕事、四日休みという日程をローテーションで繰り返します。

Q. 今まで乗せた特殊な貨物がありますか？

A. トラックなので中身は見えないんですけど、見えるものだったらモーターボートや見たことのないような大きい農機具、何に使うのかわからない大きい機械などを積むことはあります。



発電機のある大きな部屋の隣にある小さな作業場で撮影した一枚。ここで故障した部品などの修理を行う。写真ではわからないが、発電機の稼働音はすさまじく大きく、安藤さんとの会話も難しいほどだった。

Q 安藤さんが身につけている服や靴は何ですか？

A 靴は安全靴ではないといけません。服は会社から支給されているもので、いわゆるつなぎを着ています。仕事中は必ずこの服を着ていないとだめですね。

Q 仕事中に常に持ち歩いているものはありますか？

A ボールペンやメモ帳は持ち歩いています。人によっては小さいライトを持ち歩いている人もいますね。

Q 青函フェリーに乗ったことある有名な人はいますか？

A そうですね、パツと思いつかないですね。他社にいたときにはTOKIOが乗ってきたりとかはあります。あとは、石ちゃんとかパパイヤ鈴木とかですね。その前の会社だと高倉健が乗ってきたこともありですね。本船もあったと思うんですけど思い出せないですね。

本日の取材はこれで以上です。
本日は貴重なお時間を頂き
ましてありがとうございました。



青函フェリー機械紹介

フィンスタビライザー

船の左右から羽のようなものを出すことで、波の影響によって船が左右に傾くことを抑える働きをする。初めに紹介していただいた機械。巨大なフェリーの安定を図るため、かなり大きな機械になっている。



ボイラー

蒸気で燃料である重油や潤滑油、主機の冷却水を温めることが主な用途。他にも、シャワーや厨房の温水を作る為にも使われる。家庭にあるボイラーとは異なり、強力な力を持っている。



可変ピッチプロペラ

羽根の角度（ピッチ）を自在に変えることができるスクリュープローペラでピッチを変えることにより一定の回転方向・回転数のまま任意の前後方向の推進力を得ることが出来る（Kawasaki）。機関部のさらに床下に取り付けられており、今回の取材の中でも最も「フェリーの果て」と言えるかもしれない。



油水分離機

ビルジと呼ばれる水と油の混ざったものを分けなければ、海洋汚染に繋がる為、船外にその水を排出することが出来ない。それを解決するためにこの気化が必要となる。



発電機

出港時は電力使用量が多いため、四つの発電機を使う。大きい発電機と小さい発電機があり、大きい発電機で小さい発電機を動かしている。小さい発電機がTATYO製で大きい発電機がYANMAR製。



プロペラ軸

船外のプロペラに繋がっている軸。実際に見るとかなりの太さがある。この写真は身長一七八cmの柴田が横に立った様子。



油清浄機

燃料である重油の中にある不純物を遠心力で除去するための装置。写真の油清浄機は修理中とのこと。また、この画像の床下には大きな油タンクがあるそうで、最大で一四一リッターも重油を貯蔵できる。常に一四一リッター重油を貯蔵しているわけではなく、一度の運航に使用する重油は約三五〇〇リッターだそう。

予備の部品など

ここに予備の部品を蓄えておいている。そのため、万が一機械が故障したとしても、フェリーが動かせないという事態にはほとんどならない。また、機械自体も予備がいくつかあるものがほとんどで、万全の態勢で運航されているのだと感じた。



セトリングタンク(右)と
サービスタンク(右下)

床下の大きな油タンクから重油をセトリングタンクに移送して過熱し、大まかな水分を蒸発分離させる。その後、重油は油清浄機を通りサービスタンクへ貯蔵される。直接床下の大きなタンクから重油が使われはならず、サービスタンクから供給されている。



飲料水のタンク(上)

私のイメージでは船の甲板部にタンクが取り付けられていてそこから水が供給されていると思っていたため、かなり船の下部に飲料水のタンクが取り付けられていることに驚いた。



主機

フェリーが動くための推進力を生むために用いられる機関。ディーゼル機関やガスタービン。潤滑油を供給したり、発電機を動かしたりする。青函フェリーには二台備わっている。



おわりに

最後までご覧いただいた方、少しでもご覧になった方、写真だけご覧になった方、皆様ご覧いただき、ありがとうございました。

今回の取材で、日頃、私たちが利用している青函フェリーの「果て」に迫ることが出来ました。ある意味想像通りともいえる「THE 機械の世界を堪能する貴重な経験が出来たことに感謝したいです。写真では伝わりませんが、かなり室温は高く、油のにおいが充満しており、夏などはかなり厳しい仕事であることを知りました。機関士の方をリスペクトするとともに、これから

かを感じ感謝しながら乗船したいと思いました。

題材を決めること、アポを一から自分で取ること、記事の構成を考えることなど全てを自分が主体となって雑誌作りをしたことは非常に良い経験となりました。

ご協力いただいた青函フェリーの皆様、誠にありがとうございました。

柴田・松山

【ご協力・ご提供】

青函フェリー様

<https://www.seikan-ferry.co.jp/>

青函フェリー機関士 安藤大介様

取材の依頼にご協力いただき

誠にありがとうございました。



【引用・参考文献】

海技塾.com (二〇一七年二月六日) 油清浄機

<https://kaigiyuku.com/archives/263>

(アクセス日:二〇二二年七月六日)

Kawasaki 可変ピッチプロペラ

<https://www.khi.co.jp/mobility/marine/machinery/propeller.html>

(アクセス日:二〇二二年七月二日)

機関用語辞典

<https://www.jimets.ac.jp/miyako/news/o8vbj0000000h6v-atf/o8vbj0000000h8y.pdf>

(アクセス日:二〇二二年六月三〇日)

青函フェリー 船舶紹介

<https://www.seikan-ferry.co.jp/info/hybs.html>

(アクセス日:二〇二二年七月六日)

兵神機械工業株式会社 製品紹介「油水分離機」

<https://www.hsn-kikai.com/development/607/>

(アクセス日:二〇二二年七月二日)

図書館に迫る！

特集

図書館職員の仕事の実態とは?!

田村健人

北海道教育大学附属図書館函館館



施設概要

教育大学としての教育学文献や国際分野や地域学、観光学などの資料を収集している。

現在はコロナで一般の人は利用できないが、普段は一般の方でも利用できる。

開館時間

月曜～金曜：8時半～22時

土日 祝：10時～17時

図書館の裏側

library

電動書庫

電動書庫 利用案内・案内図

電動書庫には次の資料があります。

- ・比較的古い一般図書
- ・過去の教科書・参考書・辞書
- ・小学校・中学校・高等学校
- ・北海道立大学の附属図書館
- ・北海道新聞・旭川新聞



ドアの

図書館には隠された電動書庫がある！

図書館には階段を下ってすぐ右側に電動書庫があります。電動書庫には昔の教科書なども多数収納されています。小学校や中学校で使った教科書などを見て懐かしさを感じることができました。皆さんもぜひ自分が使っていた教科書などを見てみては？※入室にはカウンターでの手続きが必要です。



昔の新聞が多数所蔵！

電動書庫の前にはカラフルな厚い本がたくさん所蔵されています。ここには読売新聞社と北海道新聞社の縮刷版が置いてあり、自由に読むことができます。調べ物や昔のニュースに関心がある人にはぜひ一度行って見てほしいです！※入室にはカウンターでの手続きが必要です。



奥の部屋には日本史の書物が？

電動書庫の奥の扉を開くと大日本近世史料や大日本史料などの日本史の書物が多数置いてあります。この中でも大日本史史料は1901年から現在まで刊行が続けられている資料集となっています。※入室はできません





北海道教育大学函館校図書館職員

前田和彦さん

— 図書館職員になった経緯は何ですか？

最初は主に教育支援グループの職員として北海道教育大学の札幌、旭川、釧路の各キャンパスに勤めていました。ある時に図書館の仕事をやってみないかという話になり、釧路校に勤めていたとき図書館職員の仕事に就きました。

— 図書館職員は具体的にどのような仕事を

事をされているのでしょうか？

少ない人数でいろいろな仕事をしているので、その中で役割分担をしています。函館校の図書館には現在5人の

職員がいて主に3名がカウンターでの仕事に

就いています。それと私を含めた事務室で裏方的な仕事をする職員が2名、というような形でやっています。私の具体的な仕事内容としては納品された本を図書館のシステムに登録することだったり、シールを本に貼ったりなどですね。これが本に直接携わっている仕事です。それ以外に図書館は一つの組織なので、組織運営をしています。具体的には各種委員会の出席、予算管理、施設運営、物品の購入などです。あとは国際地域研究推進委員会が毎年シンポジウムを開いていて、その会が事務的なお手伝いなどをしています。

また日本図書館協会や北海道教育大

学の本部などさまざまな場所から図

書館の統計などの調査を依頼される

ので、それを調査し答えるといった仕

事もしています。

—この仕事を通してどのようなこと

にやりがいを感じますか？

私は個人的に本が好きなので、本に

囲まれて仕事ができるというのは嬉

しいなという風に思います。あとは本

が好きな方々や勉強をしに来られる

方々に対して本やサービスを提供で

きるというのはとても嬉しいです。

—この仕事を通して大変だったことや苦

労したことはありますか？

釧路で初めて図書館の仕事に携わるこ

とになったとき、図書館の改修工事があ

ってそれはとても大変でしたね。改修工

事では静かな図書館に加え、ラーニング

コモンズという気軽に話しながら学習で

きる環境をつくるという取り組みを進め

ていて、そのために書棚の位置を動かし

たり、本の調整をしたりなどをしていま

した。本以外にも図書館をどれだけ閉館

するのかなど色々問題がありました。改

修工事は図書館に限ったことではないの

ですが大変だった記憶がありますね。

—北海道教育大学函館校図書館の魅力

は何ですか？

皆さんは図書館というと公共の図書

館を思い浮かべると思うんですけど、大

学図書館は公共の図書館と全然違うん

ですよ。公共の図書館は一般の人向けの

本を置いていて、大学の図書館は研究の

ための本を置いているので本のライン

ナップが異なるんですよ。一般の人も

利用はできるのですが、社会人になって

時間を使ってまで来る機会もなかなか

ないと思うので、ぜひ大学在学中に気軽

に大学図書館でしか読めないような本

などを読みに来てほしいと思います。

おわりに

今回の記事は自分が通っている大学についてあまり詳しく知らないのではないかという一つの疑問から始まり、自分が本を好きであるという理由から大学図書館について調べてみようということになりました。取材から普段生活しているうえでは知ることができない図書館職員の仕事内容や電動書庫について知ることができ、取材をする楽しさや大学図書館がどのような場所として人々に利用されているのかがわかった。この記事を読んでもらった皆さんも、普段何気なく利用している場所などについて調べてみると新たな発見ができるかもしれません。ご協力いただいた皆様ありがとうございました。

【ご協力】

北海道教育大学附属図書館函館館
学術情報グループ 前田和彦様



The story of
YOSAKOI
SORAN

Takahashi Keita



What is Yosakoi?

よさこい祭りの起源は実は北海道ではないのです。その起源は高知で「高知よさこい祭り」というものが始まりでした。この祭りは戦後の全国的な不況の中、市民の健康と繁栄を祈願し、また商店街の振興を促すため昭和29年（1954年）8月高知商工会議所が中心となり発足しました。

そして平成4年の1992年、この高知のよさこい祭りに魅せられた当時北海道の学生が学生仲間と一緒に、北海道のソーラン節に合わせ「YOSAKOIソーラン祭り」を開催します。この「YOSAKOIソーラン祭り」は全国に広がっていき、2019年の祭り際には参加チーム279チーム、参加人数約28000人で19か所の会場で行われるなど今では北海道を代表する祭りになっていきました。そしてYOSAKOIソーラン祭りの広がりによって今日までに日本で約200か所以上、海外では34の国と地域でよさこいが披露されるなど、日本に限らずよさこいの賑わいは世界まで広がっていきました。今回よさこいチームに所属している大学生にお話を聞きその現状について迫っていきたいと思います。

~Reference~ YOSAKOI ソーラン祭り公式

<https://www.yosakoi-soran.jp/>高知県観光振

興部 「よさこいの歴史」 [https://yosakoi-](https://yosakoi-nippon.jp/page.html?id=1)

[nippon.jp/page.html?id=1](https://yosakoi-nippon.jp/page.html?id=1) 両資料 2022 年

6 月 26 日閲覧



Interview



協力 佐藤萌香さん（写真右から二番目）

なぜよさこいを始めたのですか？

兄がよさこいをやっていてそれに

憧れてやりたいと思いました。

あなたが思うよさこいのよさと

は？

老若男女問わずに誰でもできる

事、大人数で一つの作品を作り上

げる達成感を感じられること、本

祭に向けて大人になっても部活み

たいに死ぬ気で練習ができる事！

あと同じチームの仲間と全力で踊

ってそれをお客さんが見てくれる

こともやっていてすごくいいです

大学生ということで辛かった点な

どはありましたか？

自分は社会人チームに所属してい

たため、活動できる時間帯や練習場

所が社会人メインになってしまっ

ところですね。

コロナで YOSAKOI ソーラン祭り

がなかったときはどのような心境

でしたか？

初めての本祭で楽しみにしていた

のになくなってしまい、来年こそは

と準備しても直前に中止になって

やり場のない怒りや悲しみが押し

寄せてきました

本祭に出てみてどうでしたか？

総じて楽しかったです！当日は

雨に濡れながらでしたが何本も

踊って体力的にも厳しいところ

はあったけど踊りきれたうれし

さと3年待ったお祭りに今出れ

てる！っていう思いでいっぱい

でした

これからに向けての目標は？

色々のことがあってチームは変

わってしまいましたが、まだよさ

こいは続けるのでいつか大賞を

とってラストにある大賞演舞を

してみたいです！

Conclusion

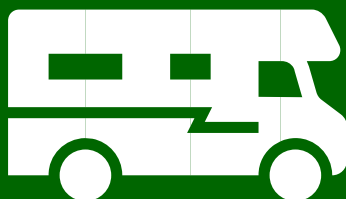
今回取材や歴史を学んで「よさこい」という文化の素晴らしさの一端に触れることができたと思ったのと同時に、よさこいに限らず「祭り」というものは日本で必要不可欠なものだと感じました。2020 年コロナが大流行し、ほとんどの祭りが中止を余儀なくされ、人々が通える場というものもなくなっていき、町から笑顔も消えていました。そんな中苦しんでいる人たちを笑顔にしようと、楽しませようと奮闘してくれた人たちによって最近ようやく各地で様々なお祭りを開くことができます。そのことから自分は「誰かのために頑張ろう」と思うのは別に大人でなくても良いのだと思いました。何か身近なところから自分たちができることを探し、大きなことはできなくても小さなことの積み重ねで実現できることは大いにあるのだと感じました。

今この記事を読んでくださっている方も自分が学生だから、自分は忙しいからと言って何か行動を起こすことを避けていませんか？少なくとも自分はそうでした。でもまず何かほんの小さな一歩でもいいから何か歩みだしてみれば、それが誰かの笑顔につながるかもしれません。この記事を読んで何かやってみようと思う人たちの支えになれば幸いです。



おいしいフードが会いに来る！

キッチンカーの秘密



吉田実緒

皆さんは、イベント会場や商業施設などでキッチンカーを見たことはありますか？新型コロナウイルスの感染拡大により屋内での外食が自粛され、テイクアウトの需要が高まったことで、人混みを避けておいしい料理を購入できるキッチンカーが注目されました。コロナ禍以前と比べてイベントが減少し、人が多く集まる場所での出店が減った一方で、住宅街やスーパーなど生活圏内で出店されることが多くなったキッチンカーもあり、より身近に感じられるようになりました。また、キッチンカーだけを集めて、屋外のフードコートのように色々な種類の料理やスイーツを楽しめるイベントも開催されています。

キッチンカーの定義と歴史

キッチンカーは、移動販売車の一種に分類されます。その中でも、一般

的に『食品の調理設備を備えた車両』を指します。消費者側にとつてのメリットもたくさんありますが、経営者側にとつても様々なメリットがあるようです。例えば、開業する際の初期費用が固定店舗よりも安く、自分から動き回ってより近くでお客様とコミュニケーションを取ることが出来ます。一方で、販売場所の確保が難しい事がある、天候の影響を受けやすいなどのデメリットもあるようです。

日本では、大正～戦前・戦中に、リヤカーによってラーメンやたこ焼き、石焼き芋が販売されていました。これが食べ物の移動販売の原型と言われています。高度経済成長期に一般にも自動車の普及が進んだことで、軽トラックでの巡回販売が始まりました。代表的な物が『チャルメラ』です。バブル景気の時代にはオフィス街で安価に購入できる弁当の移動販

売も人気を集めました。平成になると、行楽地でホットドッグやアイスクリーム、ケバブなど多様化したケータリングカーが浸透していききました。二十一世紀に入ると、イカ焼きやクレープ、メロンパンなど、フランチやイズ展開をして販売する企業も増えました。現在では、自分らしい生き方を意識する若者や、会社に縛られない自由な働き方を考える女性たちの間で、新しい業種として社会的に認知されるようになりました。

参考資料

JCCA／一般社団法人

日本ケータリングカー協会

<https://jcca.gr.jp/>

(2022年7月14日アクセス)

木村容器株式会社

<https://www.pack-kimura.net/>

(2022年7月14日アクセス)

キッチンカーの経営者さんに聞いてみた！
てつまるさんにインタビュー



函館市を中心に、各地でキッチンカーでの販売をされている、てつまるケータリング函館さんに、キッチンカーの経営についてインタビューさせていただきました。

Q. どうして北海道でキッチンカーを経営されているのですか？

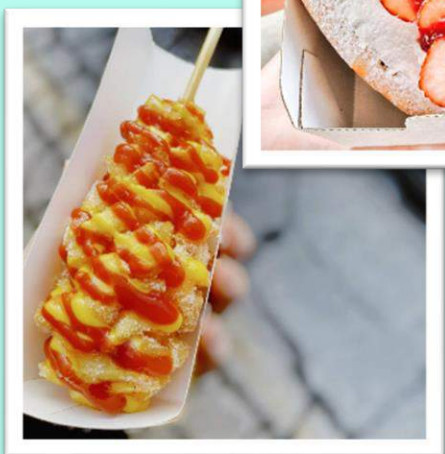
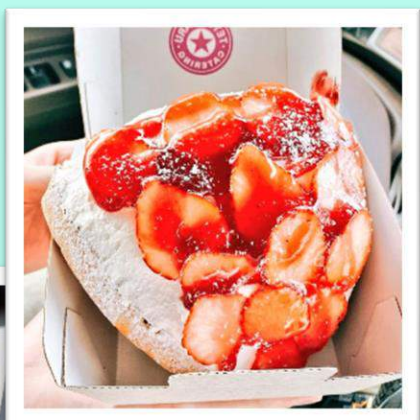
A. 会社が北海道函館市にあつて、道南で警備業を営んでいるのですが、その警備業の取引先に対してケータリング事業を始めたのがきっかけからです。

Q. どのようなお客様や企業を相手に経営をされているのですか？

A. 道南に住まれている各地のお客様です。どのような企業を相手にしているかは、うちの会社は、警備業をやっている兼ね合いから、スーパーさんや商業施設のような取引先と繋がりががあるので、それに伴って、そのような場所で出店しています。そしてその他に、パチンコ店さんや、アミューズメント系の施設からの依頼もあつて出店する場合があります。

Q. 販売する料理のメニューは、どのようにして開発されているのですか？

A. 当店は、韓国の屋台フードをメインにキッチンカーで出店しています。韓国で話題になっている商品をSNSやYouTubeなどで研究し、まだ北海道に上陸していないような商品先駆けてメニュー開発をしています。



Q. コロナ禍で経営状況はどのように変わりましたか？

A. コロナ禍で、外出自粛の影響により、キッチンカーが注目を浴びていましたが、売り上げは半分以上に下がりました。

Q. キッチンカーを経営する上で大切にされている事はどのような事ですか？

A. キッチンカーは、固定店舗とは違って、お客様の所に向かっていく商売なので、例えば地方だとか、買い物難民というような、過疎地域などに積極的に出店して、皆さんに珍しい食品やおやつを届けるようにしています。

Q. キッチンカーを経営していく中で感じた地域への思いなどはありますか？

A. そもそも当社は、個人事業主では無く、法人として会社を営んでいるんですね。法人の場合は、地域社会に貢献するという使命があるというのが大前提になるんですね。なので、警備業を含めて、キッチンカーで、皆さんの所にこういうコロナ禍でも、ちょっとした幸せを届けられるような、話題の屋台フードを届けて、地域社会に貢献したいという思いがあります。

てつまるケータリング函館さんの出店実績

- ・ コープさっぽろ 各店
- ・ ホクレンショップ 昭和店
- ・ ビッグバン花園店
- ・ フードセンターブンテン 江差店
- ・ 道の駅 なとわえさん
- ・ au ショップ桔梗店・日吉店
- ・ テーオーデパート
- ・ 湯川寺
- ・ スーパーセンター トライアル各店
- ・ 日立建機日本（株）
- ・ 萬屋七重浜店
- ・ はっぴーディアーズ
- ・ コンテ日吉
- ・ 学童保育「楽」
- ・ 函館白百合学園中高等学校
- ・ スーパー魚長 各店
- ・ キラリス函館
- ・ ベガスベガス函館吉川店
- ・ パーラーヤマト江差店・ハ雲店
- ・ 道の駅 あっさぶ
- ・ MEGA ドンキ・ホーテ函館
- ・ 函館ショッピングセンター ポールスター
- ・ 湯倉神社
- ・ イオン上磯店（イベント出店）
- ・ フレスポ函館戸倉・北斗
- ・ 津軽海峡フェリー（株）
- ・ 麺屋むすび
- ・ 函館日産自動車（株）
- ・ 七飯南幼稚園
- ・ 北海道教育大学函館校

過去のイベント企画例

- ・ (株)蒲生商事×てつまるケータリング共同企画
屋台フードテイクアウト祭り 2020 夏（2020 年 7 月開催）
- ・ ドコモショップ美原店×てつまるケータリング共同企画
屋台フードサマーフェス 2020（2020 年 8 月開催）



チーズハットグ
チェコレラ



韓国ワッフル



たこ焼き

あとがき

以前から気になっていたキッチンカーについて、たくさん
の知識を得ることが出来ました。移動販売は時代背景に
合わせてその形態を変化させているということが分かっ
たので、今後さらに詳しい歴史を調べてみたいと思います。
また、実際にキッチンカーを経営されている方に取材をす
る中で、買い物に行くことが大変な地域に積極的に出店し
て商品を届けたいというお話がとても印象に残りました。
商業施設やイベントなど人が多い場所でキッチンカーが
出店されているイメージの方が大きかったため、地方にも
出店されているということに驚きました。日本は高齢化社
会が進み、過疎地域も増えていくという話はよく耳にしま
すが、そのような状況で今後さらにキッチンカーの需要は
高まるのではないかと感じました。

取材にご協力いただいた、てつまるケータリング函館様、
貴重なお話を聞かせていただき、誠にありがとうございます。
しました。

ご協力

てつまるケータリング函館様

HP : <https://hakodate-tetsumaru.com/>

公式 Twitter :

https://twitter.com/tetsumaru_cater

https://twitter.com/tetsumaru_truck

公式 Instagram :

https://www.instagram.com/tetsumaru_catering/





編集後記



【MIMIZ】のメンバーに感想を聞いちゃいました！

- ①記事を作ってみての感想 ②楽しかったことや大変だったこと
- ③後期に向けて

1. こういった雑誌作りはチームでやった事があったのですが、今回は単体での記事作成で、また違った感じで面白かったです！

2. 取材が凄く楽しかったです！知らないことがどんどん発掘されて、沢山学ばせていただきました。大変だったのは編集長の役割かなと思います。別の事で忙しかったので、中々こっちに時間を割けないし、進捗がめっちゃ下手なので皆に迷惑かけちゃったなど。色々申し訳なかったなあと反省してます。

3. 次は平社員で楽しみたいです笑 編集長 佐藤ことほ

1. 初めての本格的な記事作りだったのでプレッシャーがすごかったです！締め切りに追われる小説家さんや漫画家さんの気持ちが分かりました！笑何事も善は急げです！

2. 一番大変だったことは取材先へのアポ取りでした。緊張して手が震えながら取材先に電話したことは忘れられないです！ですが、いざ取材先に行ってみると、取材先の方たちがとても面白い方たちで楽しくお話を聞くことができました！

3. 後期は函館に動物園があったのか調べようかなと考えています！他のものに興味が移ったら変わっちゃうかもしれませんが後期の記事もどうぞ期待ください！ 副編集長 堂前隆成

1. 初めて、自分でテーマを決めて記事を書くということをしました。自分が何に興味があるのか、どんなテーマなら楽しく記事が書けるのかを考えながら書き進めることが出来ました。

2. 取材先にアポをとってスケジュールを合わせるが大変でした。電話で取材をさせて頂いたのですが、直接顔を見て話すことが出来ない分とても緊張しました。また、記事の背景の色や文字のフォントなど、デザインを色々としながら考えるのが楽しかったです。

3. 今回は実際にその場に行って写真を撮ることが出来ず、SNS に投稿されている画像を使わせてもらうことになったので、後期は自分で撮った写真をたくさん使って記事を書きたいです。Word の操作に関する知識も増やしておきたいと思いました。 デザイン担当 吉田実緒

1. テーマ決めや記事のデザインを一から自分で決めること、何もかもがはじめてのことで、良い経験になりました。初めは不安ばかりでどうなることかと思っていて、記事を書くことは個人の作業のように感じていたが、毎週メンバーみんなで集まり、意見を交換し合えたことで記事に対する不安が薄まってきて、みんなの記事を見て刺激にもなり良い記事にしようという気持ちで頑張ることができました。

2. 楽しかったことは、取材をして自分の知らなかったことを知れたことです。お客さんとして普段入ることができないところに入って取材できたことは新たな発見で楽しかったです。大変だったことは記事のデザインです。見やすさやデザイン性のある雑誌を模索しながら決めることが難しく、大変だったことだと思います。

3. 後期に向けては、前期で大変だった記事のデザインをもっと成長できるようにしたいと思います。また、読者に興味を持ってもらえるような記事を書けるように頑張りたいと思います。 デザイン担当
水口花音

1. 今回初めてミズの記事を作ってみて、自分が普段気になっているけど自分からは調べないことを調べるととてもいい機会だったと思いました。取材の直前は緊張をしていましたが、取材先の方が優しく、楽しく取材することが出来ました！

2. 取材先の青函フェリーは初めて見る機械などがたくさんあり「普通は入れない」という印象が強く、特別な体験をさせてもらったという思いが強いです。記事を作る際に写真のレイアウトや微調整などにはかなり神経を削られました。

3. 前期では唯一2人1組で記事を作りましたが、後期では、一人でもっと自由に取材をしたり、記事を作ったりしてみたいです！ 広報担当 柴田圭介

1. フェリーの機関部の方に取材したり、機械の説明を聞いたりして、とても貴重な体験ができました。また、初めて Word を本格的に使って難しかったです。

2. フェリーの機関部の方が優しい方だったので取材をしているときが一番楽しかったです。word で記事を作るときの写真の配置や文字の間隔などを決めるのが大変でした。

3. 前期は Word を使って記事を作ることに苦戦したので、後期は前期の経験を活かして工夫を加えて記事の完成度を高めていきたいです。 広報担当 松山壮太

1. 今回初めて雑誌の記事を作成するという作業を行いました。取材をすることや記事をわかりやすくまとめるといった作業が非常に大変であることがわかりました。

2. 楽しかったことは記事作成にあたってレイアウトを自分で作成するということです。工夫しがいがあり面白かったです。大変だったことはレイアウトの修正や誤字脱字の訂正です。

3. 前期で培ったスキルを活かしながら後期はさらにより良い記事を作成したいと思っています。読む人がいてこそ記事なので読み手のことを一番に考えて記事を作っていきたいです。 田村健人

1.今まで世に出る記事を作るということが初めてで、右も左もわからないまま始めたのですが、自分のやりたいことをあまりできなかった悔しさがありました。Wordの使い方も含めてもっとしっかり準備してやらなければダメなのだと痛感しました。

2.大変だったことはデザインを考える事です。自分はあまりそういったものが得意ではなく、試行錯誤を繰り返しながら作りました。楽しかったことは自分の記事が完成した時で、その時は今まであまり経験なかった何とも言えない達成感がありました。

3.後期に向けてはまず前期に作った記事よりもいいものを作ることが目標です。時間をかけながら自分の思い描いたものをしっかりと作れるようにしていきたいです。 高橋佳大

1.記事を書くこと、一人で取材をすることなど今回 MIMIZ を作っていく中でやってきた全てが初めての経験でした。今回私は、花火の記事を書きました。今年はいろんな祭りが2年ぶりに開催されると思うので、この記事を読んでもらい、皆さんの目に映る花火がいつもよりも綺麗なものにできればいいなと思っています。

2.私は花火がとても好きなので、花火師さんに実際にお話を伺うことが出来たのが楽しかったです。自分の記事のデザインを考えるのも楽しかったです！

大変だったことは、花火師さんに聞きたい内容は全て聞けましたが、その内容を掘り下げて柔軟に質問することが出来なかったことです。

3.後期はデザインや記事の内容を今回の反省を活かしてもっと面白く、魅力の伝わるような記事にしたいと思います！！ 山内あかり

1.雑誌を作るって最初はどんなふうなのか全く分からず本当に自分は完成させることができるのかなと思っていましたが、先生方やメンバーの意見を聞きながら、なんとか完成させることができてとても良かったです。記事を作る際に取材先を決めるために簡単に参考になれる本を読みました。デザインの本をこれまで全く読んでことがなかったので、新たな学びとして多くの知識を得ることができて良かったです。

2.今回の活動で楽しかったことは、きちんと知識を得るといえるようなことができてよかったことです。記事を作っているときにこれまでの自分なら考え付かなかった手法が様々思い浮かんできて、最初はあまり楽しくなかったデザインを楽しめて行えました。

大変だったことは取材先への連絡の取り方が全く分からなかったことです。これまで自分から学校外の方への連絡を取ったことがなかった。そのためビジネスマナーがよくわからず、かなり緊張しながら最初の連絡を送ったことを覚えています。

3.今回で得たノウハウを生かして後期も面白い記事を作っていきたいです。まだテーマは決めていないので函館新聞を読んで探してみたいと思います。後期もぜひご覧ください！ 宮田沙耶花

《アンケートにご協力お願いします！》

<https://forms.gle/wCmRt46TQMbDiy5e7>

《Salad 由来》

サラダはいろんな野菜を使った料理です。この第8号 MIMIZ もメンバーの個性を大切に、サラダに使われている野菜たちのように一人一人が主役でありながらも一つのまとまった雑誌にしたいという思いから Salad というタイトルをつけました。

《取材先一覧》

函館には動物園がない！？

函館公園動物施設 様

一般財団法人函館市住宅都市施設公社 様

地域と、人と、寺。

湯川寺副住職 筒井章順 様

食品ロスと向き合う。

ラルスマート白鳥店 坂田孝行 様

花火師 花火の裏側、覗いてみませんか

ヤマニ小原煙火株式会社 様

地域のおうち

昭和児童館 様

第二風の子クラブ 様

フェリーの果てまでイッテ Q

青函フェリー 様

青函フェリー機関士 安藤大介 様

図書館に迫る！

北海道教育大学附属図書館函館館学術情報グループ

前田和彦 様

The story of YOSAKOI SORAN

佐藤萌香 様

おいしいフードが会いに来る！キッチンカーの秘密

てつまるケータリング函館 様

ご協力誠にありがとうございました！

《MIMIZ 編集室紹介》

編集長 佐藤 ことほ デザイン 水口 花音 広報 柴田 圭介 メンバー 高橋 佳大 宮田 沙耶花
副編集長 堂前 隆成 吉田 実緒 松山 壮太 田村 健人 山内 あかり

指導教員 畠山 大 藤井 麻由

北海道教育大学函館校地域政策グループ地域プロジェクト
道南地域くらし応援プロジェクト

MIMIZ 編集室

〒040-8567 函館市八幡町 1-2 北海道教育大学函館校 畠山研究室

Tell/Fax 0138-44-4248

Email hatakeyama.dai@h.hokkyodai.ac.jp

《SNS も随時更新中！》

Instagram

<https://www.instagram.com/mimiz362>

Twitter

<https://twitter.com/mimiz362>

《バックナンバーはこちらから！》

URL・QR コード

<http://hdai.info/mimiz/>



次号もご期待ください！